

Prof. DINO MANCA

BIBLIOGRAFIA DI  
STUDI SARDI

- AA. VV. 1977. *Libri e lettori medioevo. Guida storica e critica*, Bari, Laterza.
- AA. VV. 1986, *Eleonora d'Arborea. Poema drammatico in due parti da un testo di Giuseppe Dessì adattato da Marco Gagliardo. Musica di Franco Oppo (prima esecuzione assoluta), Anfiteatro Romano (4-5-7 Luglio)*, Cagliari, Istituzione dei Concerti e del Teatro Lirico, Stagione Lirica Estiva 1986, in collab. con Cooperativa Teatro di Sardegna e Teatro delle Mani, s. l. [Cagliari], s. n., s. d.
- AA. VV. 1991. *Aspetti della coralità di ispirazione popolare*, Atti del convegno tenutosi presso l'Istituto Superiore Regionale Etnografico (Nuoro, 2-3 novembre 1990), Grafica Mediterranea, Nuoro.
- AA. VV. 1998. *La Sardegna e la presenza catalana nel Mediterraneo. Atti del VI congresso (III internazionale) dell'Associazione Italiana Studi Catalani*, a c. di P. Maninchedda (Cagliari 11-15 ottobre 1995), Cagliari, Cuec.
- AA. VV. 2007 [2012], *The challenge of modernity. Essays on Grazia Deledda*, a c. di S. Wood, Leichester, Trobadour Publishing Ltd (trad. it: *Grazia Deledda. Una sfida alla modernità*, a c. di Sharon Wood, Oliena).
- AA.VV. 1970. *Cantari del Trecento*, a c. di A. Balduino, Milano, Marzorati.
- AA.VV. 1982. *Oralità e scrittura nel sistema letterario*, Roma, Bulzoni.
- AA.VV. 1984. *Genealogie Medievali di Sardegna*, Cagliari, Due D editrice mediterranea.
- AA.VV. 1984. *I catalani in Sardegna*, a c. di J. Carbonell-F. Manconi, Cini-sello Balsamo, Silvana.
- AA.VV. 1984. *Vestigia vetustatum. Documenti manoscritti e libri a stampa in Sardegna dal XIV al XVI secolo. Fonti d'archivio: Testimonianze e ipotesi*, II, Sassari, Edes.
- AA.VV. 1992. *La stampa in Italia nel Cinquecento*, Roma, Bulzoni.

AA.VV. 2009. *Pietro Casu: Un poeta e romanziere per il riscatto della Sardegna*, Atti del Convegno ideato da G. Nieddu e organizzato con l'associazione culturale «Cagliari si risveglia», Cagliari.

ABBRUZZESE 1911 [1987]. Antonio A., *Voci e modi errati dell'uso sardo*, Milano-Palermo-Napoli, Sandron (rist. anastatica, Bologna, Forni).

ABELTINO 1954. Giovanni Maria A., *Poeta Gallurese*, «La Nuova Sardegna», Arzachena, 12 maggio, p. 3.

ACCADEMIA LETTERARIA 1865. *Accademia letteraria || in onore || di Eleonora d'Arborea || promossa || dal Prof. Giuseppe Regaldi || ed eseguita || nel Teatro civico di Cagliari || la sera del 14 marzo 1865*, Estratto dal «Corriere di Sardegna», Cagliari, Tip. del Corriere di Sardegna.

AFELTRA 1998. Gaetano A., *La Sardegna minore del magico Ruju*, «Corriere della Sera», 7 luglio.

AIME 2007. Marco A., *Un'antropologia dell'incontro*, «La Ricerca Folklorica», 56, pp. 3-5.

ALATORRE 1975. Antonio A., *Sobre la gran fortuna de un soneto de Garcilaso*, «Nueva Revista de Filología Hispánica», XIV, pp. 142-177.

ALBERTI 1567. Leandro A., *Isole appartenenti all'Italia di F. Leandro Alberti Bolognese, aggiuntovi di Nuovo I disegni di quelle, et collocate alli suoi luoghi*, Venezia, Avanzi.

ALGAROTTI 1963. Francesco A., *Saggi*, a c. di Giovanni da Pozzo, Bari-Laterza.

ALTEA-MAGNANI 1990. Giuliana A.-Marco M., *Le matite di un popolo barbaro*, Milano, Pizzi.

ALTEA-MAGNANI 1995. Giuliana A.-Marco M., *Pittura e scultura del primo '900*, Nuoro, Ilisso.

- ALTEA-MAGNANI 1995. Giuliana A.-Marco M., *Storia dell'arte in Sardegna. Pittura e scultura del primo '900*, Nuoro, Ilisso.
- ALZIATOR 1954. Francesco A., *Storia della letteratura di Sardegna*, Cagliari, Edizioni della Zattera.
- ALZIATOR 1957. Francesco A., *Il folklore sardo*, Bologna, La Zattera.
- ALZIATOR 1973. Francesco A., *Introduzione*, in L. SPANU, *Antonio Lo Frasso. Poeta e romanziere sardo ispanico del Cinquecento*, Cagliari, Ettore Gasparini Editore.
- ALZIATOR 1975. Francesco A. (a c. di), *Testi di drammatica religiosa della Sardegna*, Cagliari.
- ALZIATOR 1976. Francesco A. (a c. di), *Sa vitta et sa morte et passione de sanctu Gavinu, Prothu et Januarianu di Antonio Cano*, Cagliari, Fossataro.
- AMIEL 2002. Christiane A., *De l'esthétique du vin à celle du terroir. Figures d'un partage autour de l'art dans les Corbières audoises*, in *Le vin à l'épreuve de l'art. Nouvelle estétique du pays de la vigne*, C. AMIEL-R. NORMAND (a c. di), Paris, Mission du Patrimoine Ethnologique, pp. 1-114.
- AMIEL 2004. Christiane A., *Le vin à l'épreuve de l'art. Figures d'une dualité en Corbières*, in V. NAHOUM-GRAPPE-O. VINCENT (a c. di), *Le goût des belles choses*, Paris, Editions de la Maison des sciences de l'homme, pp. 83-108.
- ANATRA 1982 [1997]. Bruno A. *Editoria e pubblico in Sardegna tra Cinquecento e Seicento*, in *Oralità e scrittura nel sistema letterario*, Roma, Bulzoni, pp. 233-243 [*Insula christianorum. Istituzioni ecclesiastiche e territorio nella Sardegna di antico regime*, Cagliari, CUEC, pp. 99-107].
- ANATRA 1984. Bruno A., *La Sardegna dall'unificazione aragonese ai Savoia*, in J. DAY-B. ANATRA-L. SCARAFFIA, *La Sardegna medioevale e moderna*, Torino, Utet (*Storia d'Italia*, X, a c. d. G. GALASSO), pp. 256-305.

ANDERSON 1996. Benedict A., *Comunità immaginate. Origini e fortuna dei nazionalismi*, Roma, Manifestolibri.

ANDREOLI 1989. Annamaria A., *Da Banville a Mallarmé. D'Annunzio lesse Pascoli*, «Rivista pascoliana», 1, pp. 141-153.

ANDREOLI 1991. Annamaria A., *Il rapporto Pascoli-D'Annunzio alla luce di documenti inediti*, in M. PAZZAGLIA (a c. di.), *Nel centenario di Myrica*, Atti del Convegno pascoliano (San Mauro Pascoli, 19-20 maggio 1990), Firenze, La Nuova Italia, pp. 1-17.

ANGELERI 1953. Carlo A., *Bibliografia delle stampe popolari a carattere profano dei secoli XVI e XVII conservate nella Biblioteca Nazionale di Firenze*, Firenze, Sansoni Antiquariato.

ANGIONI-DA RE 2003. Giulio A., Maria Gabriella D., *Pratiche, saperi e altri saggi di antropologia*, Cagliari, Cucc.

ANGIONI 1999. Giulio A., *Modi di vestire, modi di abitare in Sardegna fra Ottocento e Novecento, Grazia Deledda a 70 anni dal Nobel*. Atti del Convegno deleddiano (Galtelli 25, 26, 27 ottobre 1996), Galtelli, Amministrazione Comunale di Galtelli, pp. 165-171.

ANGIONI 2004. Giulio A. *Assandira*, Palermo, Sellerio.

ANGIONI 2005. Giulio A., *Tecnica e sapere tecnico nel lavoro preindustriale*, in A. CAOCI (a c. di), *Bella s'idea mellus s'opera*, Cagliari, Cucc.

ANGIONI 2006. Giulio A., *Alcune ovvietà sul fare lo scrittore vivendo da antropologo*, in D. SCAFOGLIO (a c. di), *Antropologia e romanzo. Atti del Convegno di Studi (Fisciano-Ravello 8-10 ottobre 1999)*, Soveria Mannelli, Rubettino, pp. 385-390.

ANGIONI 2008. Giulio A., *A fogu aintru*, Nuoro, Ilisso.

- ANGIONI 2011. Giulio A., *Fare, dire, sentire. L'identico e il diverso nelle culture*, Nuoro, il Maestrale.
- ANGIONI 2012. Giulio, *Raccontare*, in G. ANGIONI, *Il dito alzato*, Palermo, Sellerio, pp. 230-246.
- ANGIUS 1838-1839. Vittorio A., *Su gli improvvisatori sardi*, estr. da *Biblioteca Sarda*, Cagliari, Tipografia Monteverde [fasc. 4, 5, 8].
- ANGIUS 1839. Vittorio A., *De laudibus || Leonorae || Arborensium Reginae || Oratio || quam in Turrimana Academia || inter solennia studiorum auspicia || die IV. Novembris Anni MDLLLXXXV || habuit Victorius Angius Sch. Piar. Praef. || et in eodem Archygymnasio || Carali, Ph. et AA. CC. D., Ex Typis Monteverde.*
- ANGIUS 1847. Vittorio A., *Leonora d'Arborea || o || scene sarde || degli ultimi lustri del secolo XIV. || Traduzione dall'originale sardo*, vol. I, Torino, Tip. Di Giuseppe Cassone.
- ANTONELLI 1968. Giovanni A., *La data di nascita di Carlotta Ferrari*, «Archivio Storico Lodigiano», Serie II, Anno XVI, Fascicolo unico, p. 182.
- APPADURAI 1996. Arjun A., *Modernity at Large. Cultural Dimensions of Globalization*, Minneapolis-London, University of Minnesota Press.
- ARAOLLA 1582. Gerolamo A., *Sa vida, su martiriu et morte d'essos gloriosos Martires Gavinnu, Brothu et Gianuari*, Calaris.
- ARCA 1958. Giovanni A., *De sanctis Sardiniae libri tres*, Calari, De licentia Ordinarii, typis haeredum Ioannis Mariae Galcerin.
- ARCA 2008. Antoni A., *Benidores. Literadura, limba e mercadu culturale in Sardigna*, Cagliari, Condaghes.

ARCE 1982. Joaquín A., *La Spagna in Sardegna*, trad. di L. Spanu, Cagliari, Editrice TEA.

ARDISSINO 1997. Erminia A., *Rassegna di studi sulla predicazione post-tridentina barocca (1980-1996)*, «Lettere Italiane» (Olshki), 49, 3, pp. 481-517.

ARESU 2014. Emilio A., *Sardegna, Corsica, Sicilia. La lingua dei Galluresi sulla rotta delle grandi civiltà del Mediterraneo*, Olbia, Taphros.

ARESU 2017. Emilio A., *Dizionario minimo Sardo Corso Siciliano. Corrispondenze nel Gallurese*, Olbia, Taphros.

ARMANGUÉ I HERRERO-CIREDDU ASTE-CUBONI 2001. Joan A. I H.-Anna C. A.-Caterina C., *Archivio della Corona d'Aragona, Processo contra los Arborea*, con una *Premessa* di F. C. Casula, Consiglio Nazionale delle Ricerche-Istituto sui Rapporti Italo-iberici, Cagliari-Pisa, ETS, (Collezioni di Documenti per il Regno di Sardegna), vol. I.

ARONOFF 1994. Mark A., *Morphology by Itself*, Cambridge, MA: The MIT Press.

ARQUER 1550, Sigismondo A., *Sardiniae brevis historia et descriptio*, in SEBASTIAN MÜNSTER, *Cosmographia Universalis*, II, Basilea, Heinrich Petri.

ARQUER 2007, Sigismondo A., *Sardiniae brevis historia et descriptio*, a c. di M.T. Laneri, introd. di R. Turtas, Cagliari, Cucc.

AUBRY 1996. Elisabeth A., *The music of the Troubadours*, Bloomington and Indianapolis, Indiana University Press (Music: scholarship and performance).

AUGÉ 1993. Marc A., *Non luoghi*, trad. it., Milano, Elèuthera.

AVALLE D'ARCO 1970. Silvio A. D., *L'analisi letteraria in Italia. Formalismo, strutturalismo, semiologia*, Milano-Napoli, Ricciardi editore.

- AVALLE D'ARCO 1978. Silvio A. D., *Principi di critica testuale*, Padova, Antenore.
- AVALLE-ARCE 1974. Juan Bautista A.-A., *La novela pastoril española*, Madrid, Istmo.
- AVILÉS 2005. Luis F., *Las asperezas de Garcilaso*, «Calíope», 11/1, pp. 21-47.
- AZZOLINA 1923. Liborio A., *Aurora sarda di Pietro Casu*, «Il Nuraghe» N. 8-9, settembre-ottobre, pp. 1-3.
- BACHMANN MEDICK 2014. Doris B.M., *Cultural turns. Neuorientierungen in den Kulturwissenschaften*, Reinbek bei Hamburg, Rowohlt.
- BACCICIA 1975. Giovanni Battista B., *Arzachena dal 1900 al 1975*, Olbia, La Nebiolina.
- BADII 2012. Michela B., *Processi di patrimonializzazione e politiche del cibo. Un'etnografia nella Toscana contemporanea*, Perugia, Morlacchi Editore.
- BADII 2012. Michela B., *Processi di patrimonializzazione e politiche del cibo. Un'etnografia nella Toscana contemporanea*, Perugia, Morlacchi Editore.
- BAL 1999. Mieke B., *Close reading today: From narratology to cultural analysis*. In *Grenzüberschreitungen: Narratologie im Kontext/Transcending boundaries: narratology in context*, Grünzweig W.-Solbach A. (Hrsg.), Tübingen, Narr, pp. 19-40.
- BAL 2002. Mieke B., *Travelling concepts in the humanities. A rough guide*, Toronto [u.a.], Univ. of Toronto Press.
- BAL 2009. Mieke B., *Narratology. Introduction to the theory of narrative*. Toronto, Univ. of Toronto Press.

- BALDACCHINI 1980. Lorenzo B., *Bibliografia delle stampe popolari religiose del XVI-XVII secolo. Biblioteche Vaticana, Alessandrina, Estense*, Firenze, Olschki.
- BALDACCHINI 1998 [1982]. Lorenzo B., *Il libro antico*, Roma, Carocci [La Nuova Italia].
- BALSAMO 1968. Luigi B., *La stampa in Sardegna nei secoli XV e XVI*, Firenze, Olschki.
- BANTI 2011. Alberto Mario B., *Sublime madre nostra. La nazione italiana dal Risorgimento al fascismo*, Bari, Laterza.
- BARATELLA-ZAMBONI 1994. Elena B.-Alberto Z., *Lettere di Luigi Luciano Bonaparte a Bernardino Biondelli (1857-1872)*, «Rivista Italiana di Dialettologia», XVIII, pp. 79-136.
- BARBERA 1912. Mario B., *L'ultimo romanzo di Grazia Deledda*, «Civiltà Cattolica», Vol. 4, 2 novembre, pp. 333-341.
- BARBERA 1912. Mario B., *Notte sarda*, «Civiltà Cattolica», Vol. 2, 18 maggio, p. 483.
- BARBERA 1920. Mario B., *Ghermita al core*, «Civiltà Cattolica», Vol. 4, 16 ottobre, pp. 170-171.
- BÀRBERI SQUAROTTI 2003. Giorgio B. S., *Il nuovo Cristo: fra Dostoevskij, Pascoli e d'Annunzio*, in *I miti e il sacro: poesia del Novecento*, Cosenza, Pellegrini Editore, p. 71.
- BARBERI SQUAROTTI-BRUNI 1990. Giorgio B. S.-Francesco B., *Storia della civiltà letteraria italiana, I - Dalle origini al Trecento*, Torino, UTET, pp. 121-153.

- BARBIERI 2004. Edoardo B., *Sa Vitta et sa Morte, et passione de sanctu Gavi-  
nu, Prothu et Januariu*, «Ecdotica», 1, Università degli Studi di Bologna.  
Dipartimento di Italianistica, Roma, Carocci, pp. 293-296.
- BAROFFIO 2019. Giacomo B., *Individuare Recuperare studiare valorizzare i  
frammenti librari liturgici*, «Rivista Internazionale di Musica Sacra», XL,  
pp. 59-147.
- BAROFFIO-JU KIM 2004. Giacomo B.-Eun J. K., *“Tam sanctæ Claræ  
claritas”: l’ufficio ritmico di santa Chiara*, Milano, Coro dell’Università  
Cattolica.
- BAUDRILLARD 1994. Jean B., *Simulacra and Simulations*, Ann Arbor, Uni-  
versity of Michigan Press.
- BAUMAN 2008. Zygmunt B., *Modernità liquida*, Roma-Bari, Laterza.
- BAUTIER BRES-C-BRES-C 2010. Geneviève B.B.-Henri B., *La cloche de Sibé-  
nik pour la libération de la patrie (Acre, 1266)*, in M. MONTESANO (a c.  
di), «Come l’orco della fiaba». *Studi per Franco Cardini*, SISMEL-Firenze,  
Edizioni del Galluzzo.
- BAZZANO 2015. Nicoletta B., *Eleonora d’Arborea mancata madre della patria*,  
in F. ATZENI (a c. di), *Un archivio digitale del Risorgimento. Politica, cultura  
e questioni sociali nella Sardegna dell’800*, Dipartimento di Storia, Beni  
culturali e Territorio Università degli Studi di Cagliari, Dolianova  
(Ca), Grafica del Parteolla, (Saggi, n. 3), pp. 203-229.
- BEAUCHAMP 2013. Alexandra B., *Les Ordinacions de la Casa i Cort de Pierre  
IV d’Aragon et le nombre des serviteurs royaux*, in EAD. (a c. di), *Les servi-  
teurs du prince à la fin du Moyen Âge. Une approche quantitative*, Madrid,  
Casa de Velázquez, (Collection de la Casa de Velázquez, vol. 134),  
pp. 43-56.

- BEAUCHAMP 2014. Alexandra B., *La composition de la Casa i Cort du roi d'Aragon. Normes et pratiques au début du règne de Pierre Le Cérémonieux*, «Erasmus. Revista de historia bajomedieval y moderna», Núm. 1 (2014), pp. 21-42.
- BECCARIA 1975. Gian Luigi B. (a c. di), AA. VV., *Letteratura e dialetto*, Bologna, Zanichelli.
- BEDOGNÈ 2014. Daniela B., *Messa di Requie di Carlotta Ferrari da Lodi*, Pisa, ETS (Quaderni del Conservatorio «Giuseppe Verdi» di Milano, Nuova Serie, 2), [1<sup>a</sup> ed. Milano 2013].
- BELLIENI 1929 [1978; 2004]. Camillo B., *Eleonora d'Arborea*, Cagliari, Il Nuraghe (*Uomini illustri di Sardegna*, IV) [Sassari, Gallizzi; Nuoro, Ilisso].
- BELLINI 1962. Giuseppe B., *Lorca en Italia*, «Asomante», a. XVIII, n.1, p. 103.
- BELLODI 2009. Walter B., *Problemi di linguistica sarda*, Nuoro, Edizioni Iris.
- BELLORINI 1894. Egidio B., *Ninne-nanne e cantilene infantili raccolte a Nuoro*, Bergamo, Ist. Arti grafiche.
- BELLORINI 1968 [1893]. Egidio B., *Canti popolari amorosi raccolti a Nuoro*, Bologna, Arnaldo Forni Editore.
- BELLOVICENSIS 1485. Vincentius B., *Speculum naturale*, Strasburgo, XX, 165.
- BELTRAMI 2002. Pietro B., *La metrica italiana*, Bologna, il Mulino.
- BENTZON WEIS 2002. Andreas Fridolin B. W., *Launeddas*, trad. e redaz. a c. di Dante Olianias, con la consulenza di Aristide Murru, per gli aspetti letterari e la revisione del testo, Giuseppe Orrù per gli aspetti musicali, Barnaby Brown per gli aspetti linguistico-musicali, presenta-

- zione di Diego Carpitella, Cagliari, Edizioni Iscandula [1<sup>a</sup> ed.: ID. *The Launeddas. A Sardinian folk-music instrument*. Volume I, Copenhagen, 1969, Dansk Folkemindesamling. Skrifter 1. Set in Monotype Times and printed by Andeslbogtrykkeriet IOdense, Akademisk Forlag, (*Acta Ethnomusicologica Danica*, 1)].
- BÉRARD-MARCHENAY 2004. Laurance B.-Philippe M., *Les produits de terroir. Entre cultures et règlements*, Paris, CNRS Éditions.
- BERRUTO 2004 [1993]. Gaetano B., *Varietà diamesiche, diastratiche, diafasiche*, in A.A. SOBRERO (a c. di), *Introduzione all'italiano contemporaneo*, vol. II, *La variazione e gli usi*, Roma-Bari, Laterza, pp. 37-92.
- BESTA 1906. Enrico B. (a c. di), *Liber iudicum turritanorum, con altri documenti logudoresi*, Palermo.
- BESTA 1937. Enrico B. (a c. di), *I Condaghi di S. Nicola di Trullas e Santa Maria di Bonarcado*, a c. di A. Solmi-E. Besta, Milano Giuffrè.
- BESTA-GUARNERIO 1903-4 [1905; 1905]. Enrico B.-Pier Enea G. (a c. di), *Carta de Logu*, Sassari, Gallizzi [«Studi Sassaresi», III, Sassari; Sassari, Dessi].
- BIANCARDI-GENRE 2011. Giuseppe B.-Ermanno G., *Catechesi e catechismo nell'Italia unita*, I, in *Cristiani d'Italia. Chiese, società, stato, 1861-2011*, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma, pp. 487-508; *online su treccani.it*.
- BIANCO 1951. Luigi B., *Attualità di Grazia Deledda*, «Il ponte», VII, pp. 1287-1299.
- BIANCONI 1986. Lorenzo B., *Introduzione*, in ID., *La Drammaturgia*, Bologna, il Mulino, pp. 6-51.
- BIANCONI 1993. Lorenzo B., *Il teatro d'opera in Italia. Geografia, caratteri, storia*, Bologna, il Mulino.

- BIANCONI 2005. Lorenzo B., *Sillaba, quantità, accento, tono*, «Il Saggiatore musicale», XII/1, pp. 183-218.
- BIANCONI-POMPILO-PAGANNONE 2004. Lorenzo B.-Angelo P.-Giorgio P., *Radames: prototipo d'un repertorio e archivio digitale per il melodramma*, «Il Saggiatore Musicale», XI/2, pp. 345-394.
- BIGGIO 1996. Maria Tina B., *Sulle ali del gabbiano*, Cagliari, Trois.
- BIGGIO 2011. Maria Tina B., *Banscigu*, Cagliari, IGES.
- BILOTTA 2007. Carmen B., *La modernità alimentare. Territorio, tipicità, identità*, in G. ANGIONI ET ALII (a c. di), *Sardegna. Seminario sull'identità*, Cagliari-Nuoro, Cucc-ISRE, pp. 199-216.
- BINNI-SAPEGNO 1968. Walter B.-Natalino S., *Storia della letteratura delle regioni d'Italia*, a c. di E. Ghidetti, Firenze, Sansoni.
- BLASCO FERRER 1984. Eduardo B. F., *Storia linguistica della Sardegna*, Tübingen, Niemeyer.
- BLASCO FERRER 1988. Eduardo B. F., *Le parlate dell'Alta-Ogliastra*, Cagliari, Della Torre.
- BLASCO FERRER 2002. Eduardo BF., *Linguistica sarda. Storia, metodi, problemi*, Cagliari, Condaghes.
- BLASCO FERRER 2003. Eduardo B. F., *Crestomazia sarda dei primi secoli – I-II*, Nuoro, Ilisso.
- BLASCO FERRER 2011. Eduardo BF., *Storia linguistica della Sardegna*, Tübingen, Max Niemeyer Verlag.
- BLAY PALMER 2008. Alison B. P., *Food Fears: From Industrial to Sustainable Food Systems*, Aldershot, Ashgate.

- BLOOM 2005. Harold B., *Il canone occidentale*, Milano, Rizzoli.
- BLUME-DREVES-BANNISTER 1886-1922 [=AH]. Clemens B.-Guido Maria D.-Henry Marriott B., *Analecta Hymnica Medii Ævi*, 55 voll., Leipzig, Fues's Verlag (R. Reisland) + LÜTOLF 1978. Max L., *Register*, 2 tomi, Bern-München, Francke Verlag.
- BLUMENBERG 1992 [1966]. Hans B., *La legittimità dell'età moderna*, trad. it. di C. Marelli, Genova, Marietti [*Die Legimität der Neuzeit*, Suhrkamp Verlag, Frankfurt a. M.].
- BODEI 1993. Remo B., *Identità, memoria collettiva e conflitto tra culture*, in *L'Europa delle diversità. Identità e culture alle soglie del terzo millennio*, Milano, FrancoAngeli, pp. 121-130.
- BOESCH GAJANO 1993. Sofia B. G., *Le metamorfosi del racconto*, in *Lo spazio letterario di Roma antica*, III-*La ricezione del testo*, Roma, Salerno, pp. 231-32.
- BOLOGNESI 2013. Roberto B., *Le identità linguistiche dei sardi*, Cagliari, Condaghes.
- BONAZZI 1900. Giuliano B. (a c. di), *Il Condaghe di San Pietro di Silki*, Sassari, Dessì [1979; 1997].
- BONESIO 2001. Luisa B., *Geofilosofia del paesaggio*, Milano, Mimesis.
- BONU 1961. Raimondo, *Scrittori sardi nati nel XIX secolo*, Sassari, Gallizzi.
- BORGESE 1909. Giuseppe Antonio B., *Gabriele d'Annunzio*, Napoli, Ricciardi.
- BORROMEO 1992. Agostino B., *L'Inquisizione*, in *La società sarda in età spagnola*, a c. di F. Manconi, I, Quart-Aosta, pp. 142-151.
- BOSCÁN 1999. Juan de, *Obra completa*, a c. di C. Clavería, Madrid, Cátedra.

- BOTTIGLIONI 1928. Gino B., *L'antico genovese e le isole linguistiche sardo-corse*, «L'Italia Dialettale», IV, pp. 1-78.
- BOURDIEU 2001. Pierre B., *La distinzione. Critica sociale del gusto*, Bologna, il Mulino.
- BOVER I FONT 1984. August B. i F., *I Goigs sardi*, in J. CARBONELL-F. MANCONI (a c. di), *I Catalani in Sardegna*, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, pp. 105-110.
- BOZZOLA 2014. Sergio B. *La crisi della lingua poetica tradizionale*, in G. ANTONELLI - M. MOTOLESE - L. TOMASIN (a c. di), *Storia dell'italiano scritto*, Roma, Carocci, pp. 353-402.
- BRANCA-PALA 2000. Remo B.-Francesco P., *Vita, poesia di Sardegna*, Sassari, Carlo Delfino Editore [rist. anast. dell'edizione del 1938].
- BRANCA 1920. Remo B., *Ghermita al core*, «La Nuova Sardegna», 10 agosto.
- BRANCA 1921. Remo B., *Una recensione mancata*, «La Nuova Sardegna», 15 settembre.
- BRANCA 1964. Remo B., *Una significativa figura di sacerdote*, «Vita Nostra», 26 gennaio.
- BRANDANU 2004. Salvatore B., *Vocabulàriu Gaddburésu-Italianu*, San Teodoro, I.CI.MAR.
- BRAVI 2007. Paolo B., *La storia (fra oralità e scrittura) nella poesia campidanese. Il caso Corradino*, in AA.VV., *Su cantu de sei in Sardinnia*, 'Su Mutetu', Quartu S. Elena, Alfa Editrice.
- BRAVI 2010. Paolo B., *A sa moda campidanese. Pratiche, poetiche e voci degli improvvisatori nella Sardegna meridionale*, Nuoro, ISRE.

- BRAVI 2011. Paolo B., *Poesia improvvisata a mutos*, in D. CAOCCI-I. MACCHIARELLA, *Progetto «INCONTRO»: materiali di ricerca e analisi*, Nuoro, ISRE, pp. 198-210.
- BREVINI 1990. Franco B., *Le parole perdute. Dialetti e poesia nel nostro secolo*, Torino, Einaudi.
- BREVINI 1999. Franco B., *La poesia in dialetto. Storia e testi dalle origini al Novecento*, Milano, Mondadori.
- BREVINI 2004. Franco B., *La poesia dialettale*, in *Storia generale della Letteratura Italiana*, a c. di N. Borsellino-W. Pedullà, vol. XIII, Milano, Motta, pp. 428-489.
- BREVINI 2010. Franco B., *La letteratura degli italiani. Perché molti la celebrano e pochi la amano*, Milano, Feltrinelli.
- BRIGAGLIA (a c. di) 1975. Manlio B., *Il meglio della grande poesia in lingua sarda*, Cagliari, Edizioni Della Torre.
- BRIGAGLIA 1976. Manlio B., *Sardegna. La rivista di Attilio Deffenu*, Sassari, Gallizzi.
- BRIGAGLIA 1988. Manlio B., *Pietro Casu, uno dei maggiori esponenti della cultura sarda del nostro secolo*, «Sardegna Fieristica», aprile-maggio.
- BRIGAGLIA 1994. Manlio B., *La Sardegna, Enciclopedia, la geografia, la storia, l'arte e la letteratura*, Cagliari, Edizioni Della torre, Arte e Letteratura pp. 38-42.
- BRIGAGLIA-MARROCU 1995. Manlio B.-Luciano M., *La perdita del regno. Intellettuali e costruzione dell'identità sarda tra Ottocento e Novecento*, Roma, Editori Riuniti.
- BRIGANTI 1972. Alessandra B., *Intellettuali e cultura tra Ottocento e Novecento. Nascita e storia della terza pagina*, Padova, Liviana.

- BRUNI 2002 [1987]. Francesco B., *L'Italiano. Elementi di storia della lingua e della cultura*, Torino, UTET.
- BUA 1993. Francesco B., *L'identità e il luogo. Tra spaesamento e straneamento*, in *L'Europa delle diversità. Identità e culture alle soglie del terzo millennio*, Milano, FrancoAngeli, pp. 183-191.
- BUGNINI 1950. Annibale B., *La Croce nella liturgia*, ad vocem, in *Enciclopedia Cattolica*, IV, Città del Vaticano, G. C. Sansoni, pp. 959-963.
- BULLEGAS 1996. Sergio B., *La scena persuasiva. Tecnica scenica e poesia drammatica tra Sei e Settecento nel 'corpus' manoscritto di Maurizio Carrus di San Vero Milis*, Torino, Edizioni dell'Orso.
- BULLEGAS 1998. Sergio B., *Storia del teatro in Sardegna*, Cagliari, Della Torre.
- BULLEGAS 2000. Sergio B., *L'Eleonora d'Arborea di G. Dessì: semiotica del personaggio e della storia*, in MELE 2000, pp. 253-258.
- BULLEGAS 2004. Sergio B., *L'Urania Sulcitana di Salvatore Vidal. Classicità e teatralità della lingua sarda*, Cagliari, Edizioni Della Torre.
- BUTTITTA-BUTTITTA 2018. Antonio B.-Emanuele B., *Antropologia e letteratura*, Palermo, Sellerio.
- BUTTITTA 1979. Antonino B., *Semiotica e antropologia*, Palermo, Sellerio.
- BUTTITTA 2006. Antonino B., *Prefazione*, in S. PAULIS, *La costruzione dell'identità. Per un'analisi antropologica della narrativa in Sardegna fra '800 e '900*, Sassari, Edes, pp. 13-25.
- CABIZZOSU 1977. Tonino C., *Pietro Casu: sacerdote, poeta e romanziere*, «Voce del Logudoro», 9 aprile.

- CABRAS-RIVANO POMA 1992. Maria C.-Pietrina R. P., *Calasetta*, Cagliari, Edizioni 3T (II ed.).
- CADDEO 1889. Celestino C., *Vita || d'Eleonora d'Arborea || Sarda Eroina || Canzone || in dialetto sardo logudorese || composta da || Celestino Caddeo || di Dualchi*, Oristano, Tipografia Arborensis.
- CADDEO 1916. Celestino C., *Vita di Eleonora d'arborea sarda eroina - Canzone in dialetto Sardo-logudorese*, Lanusei, P. Vacca Mamei.
- CADDEO 1923. Celestino C., *Vita di Eleonora d'Arborea, sarda eroina: canzone in lingua sarda-logudorese*, Oristano, P. Carta.
- CADDEO 1930. Celestino C., *Vita d'Eleonora d'Arborea Sarda Eroina: canzone in lingua sardo-logudorese*, Lanusei, P. Vacca Mamei.
- CADDEO DE DUALCHI s.d. Celestino C.d.D., *Canzone de sas penas chi suffrin sas animas de / de* [«de» ripetuto] *su Purgatoriu e sos suffragios chi a issas / podimos procurare / Vita di Eleonora / d'Arborea / (SARDA EROINA)*, s. n. [ma Antonio Cuccu], s. l., s. d.
- CADEDU 1993. Maria Eugenia C., *Vicende di Brancaleone Doria negli anni 1383-1384*, «Medioevo. Saggi e rassegne», 18, p. 27-52 [=«Estudis castellonencs», 6 (1994/95), pp. 265-281].
- CADIOLI 2016. Alberto C., *Il testo letterario tra volontà dell'autore e volontà dell'editore*, «Prassi Ecdotiche della Modernità Letteraria», 1, pp. 225-238.
- CADONI 1990. Enzo C., *Libri e circolazione libraria nel '500 in Sardegna*, «Sandalion», 4, pp. 85-95.
- CADONI 1992. Enzo C. (a c. di), IOANNIS FRANCISCI FARÆ, *Opera*, 3 voll., Sassari, Gallizzi.

- CADONI-CONTINI 1989. Enzo C.-Gian Carlo C., *Umanisti e cultura classica nella Sardegna del '500*, voll. II, Sassari, Gallizzi.
- CADONI-LANERI 1994. Enzo C.-Maria Teresa L., *Umanisti e cultura classica nella Sardegna del '500. L'inventario dei beni e dei libri di Monserrat Rossellò*, 2 voll., Sassari, Gallizzi.
- CADONI-TURTAS 1988. Enzo C.-Raimondo T., *Umanisti Sassaresi del '500. Le «biblioteche» di Giovanni Francesco Fara e Alessio Fontana*, Sassari, Gallizzi.
- CALLIGARIS 1896. Giuseppe C., *Di un poema logudorese del secolo XVI. Memoria presentata all'accademia di Verona il 5 gennaio 1896*, estr. vol. LXXII, serie III, fasc. I dell'Acc. di Verona, Verona, Stab. tipografico G. Franchini.
- CALVIA 1967. Pompeo C., *Sassari Mannu*, Sassari, Chiarella.
- CALVIA 2004. Sebastiana C., *La passione per la ricerca dell'associazione eredi*, «Voce del Logudoro», 18 gennaio.
- CALVIA, 2018. Sebastiana C., *Premessa alla terza edizione di Cantones de Nadale*, Ozieri, Editrice Torchietto.
- CAMBONI ALBA 1908. Pietro C. A., *Eleonora Principessa d'Arborea (storia sarda). Dramma in 5 atti*, Cagliari, Stab. Tip. Giuseppe Serreli.
- CAMPANINI 1998. Zefirino C., *Istruzioni pratiche ad un novello capo-stampa o sia regolamento per la direzione di una tipografica officina (1789)*, a c. di C. Fahy, Firenze, Olschki-London, Modern Humanities Research Association.
- CANO 2002. Antonio C., *Sa Vitta et sa Morte, et Passione de sanctu Gavinu, Prothu et Januariu*, ediz. a c. di D. Manca, Cagliari, Centro Studi Filologici Sardi/Cuec.

- CAPOVILLA 2000. Guido C., *Pascoli*, Bari, Laterza.
- CAPPELLI 1930 [1952]. Adriano C., *Cronologia, Cronografia e Calendario Perpetuo. Dal principio dell'Era Cristiana ai giorni nostri. Tavole cronologiche, sincronone e quadri sinottici per verificare le date storiche*, Milano, Ulrico Hoepli, 1930 [seconda edizione interamente rifatta. Ristampa anastatica].
- CAPRIATA 2006. Nicolo C., *Inti descursci du Pàizze. Carloforte, modi di dire e proverbi tabarchini*, Genova, Il Golfo.
- CAPRIATA-STEFANELLI 2011. Nicolo C.-Mariano S., *Enrico Grasso*, in *Tra storia e tradizioni. Atti degli incontri culturali Biblioteca «Edmondo De Amicis». Carloforte 2010-2011*, Carloforte, Associazione Saphyrina, pp. 59-60.
- CAPRONI 2000. Giorgio C., *Un minuzzuolu di Sardegna*, in *Aeroporto delle rondini e altre cartoline di viaggio*, Lecce, Manni, pp. 21-24.
- CARDI GIUA 1929. Pino C.G., *Al vivo della questione folklorica. Il pittoresco, ossia il colore locale*, «Il lunedì dell'Unione», 1 luglio, p. 1.
- CARTA 1991. Michele C., *Biglietto speciale per il Paradiso. Confraternite della diocesi di Galtellì-Nuoro*, Orosei, Centro studi G. Guiso.
- CARTA 1991a. Luciano C., *Il mito storiografico di Eleonora d'Arborea in Vittorio Angius*, in G. SOTGIU-A. ACCARDO-L. CARTA (a c. di), *Intellettuali e società in Sardegna tra Restaurazione e Unità d'Italia*, Atti del Convegno Nazionale di Studi (Oristano, 16/17 marzo 1990), voll. I-II, Oristano, S'Alvure, I, pp. 173-202.
- CARTA 1991b. Luciano C., *Vittorio Angius. Opere poetiche e orazioni latine*, «Archivio storico del movimento operaio contadino e autonomistico», n. 35-37, pp. 109-175.
- CARTA RASPI 1937. Raimondo C. R. (a c. di), *Il Condaghe di San Nicola di Trullas*, Cagliari, Edizioni della Fondazione Il Nuraghe.

CARTA RASPI 1971. Raimondo C. R., *Artisti, Poeti e Prosatori di Sardegna*, Cagliari, Il Nuraghe.

CARTA RASPI 1971. Raimondo C. R., *Storia della Sardegna*, Milano, Mursia.

CARTA RASPI 2001. Raimondo C. R., *Mariano IV d'Arborea, Conte del Goceano, Visconte di Bas, Giudice d'Arborea*, Cagliari 1934, Edizioni della Fondazione il Nuraghe, [riproduzione anastatica, Oristano, S'Alvure].

CASINI 1905. Tommaso C., *Le iscrizioni sarde del Medioevo*, «Archivio Storico Sardo», I, pp. 302-380.

CASTELLANI 1982. Arrigo C., *Quanti erano gl'italofoni nel 1861?*, «Studi linguistici italiani», 8, pp. 3-26.

CASTRONOVO-GIACHERI F.-TRANFAGLIA 1979. Valerio C.-Luciana G. F.-N. Tranfaglia, *La stampa italiana nell'età liberale*, Bari, Laterza.

CASU 1923. Pietro C., *Confidenze di autori*, «Il Nuraghe», A. 1, N.5, 15 giugno, pp.1-3.

CASU 1938. Pietro C., *Grazia Deledda vista dallo scrittore Pietro Casu*, in R. Branca-F. Pala, *vita poesia di Sardegna*, Genova, Fratelli Pala Editori, pp. 23-24.

CASULA 1974. Francesco Cesare C., *Onciale e semionciale in Sardegna nel secolo XII*, in *Studi di paleografia e diplomatica*, Padova, Cedam, pp. 119-135.

CASULA 1977. Francesco Cesare C., *Carte reali diplomatiche di Giovanni I il Cacciatore, re d'Aragona, riguardanti l'Italia*, Padova, Cedam (pubblicazioni dell'Istituto di Storia Medioevale e Moderna dell'Università degli Studi di Cagliari, 23, in collaborazione con l'Archivio della Corona d'Aragona, *Colección de Documentos Inéditos*, vol. 48).

CASULA 1978. Francesco Cesare C., *Breve storia della scrittura in Sardegna. La «documentaria» nell'epoca aragonese*, Cagliari, Edes.

- CASULA 1979. Francesco Cesare C., *Cultura e scrittura nell'Arborea al tempo della Carta de Logu*, Cagliari, Edizioni 3T.
- CASULA 1982. Francesco Cesare C., *Profilo storico della Sardegna catalano-aragonese*, CNR-Centro di studi sui rapporti italo-iberici, Cagliari, Edizioni della Torre (estratto da «Medioevo. Saggi e Rassegne», N° 7).
- CASULA 1984. Francesco Cesare C., *Introduzione*, in L. L. BROOK *et al.*, *Genealogie medievali di Sardegna*, Cagliari-Sassari, Due D Editrice Mediterranea (pubblicazioni della Deputazione di Storia Patria per la Sardegna).
- CASULA 1987. Francesco Cesare C., *Eleonora d'Arborea*, in AA. VV., *I personaggi della storia medioevale*, Milano, Marzorati [ma stampato nel 1988], pp. 239-296.
- CASULA 1990. Francesco Cesare C., *La Sardegna aragonese. I. La Corona d'Aragona*, Sassari, Chiarella (*Storia della Sardegna antica e moderna* dir. da A. Boscolo, vol. sesto, 1).
- CASULA 1994 [1995]. Francesco Cesare C. (a c. di), *La Carta de Logu del Regno di Arborea*, Cagliari, CNR [Sassari, Delfino].
- CASULA 1994. Francesco Cesare C., *La Storia di Sardegna, I - L'Evo Antico*, Sassari, Delfino.
- CASULA 1994. Francesco Cesare C., *La Storia di Sardegna, II. L'Evo Medio*, Sassari, Carlo Delfino.
- CASULA 1994. Francesco Cesare C., *Alghero arborense*, in A. MATTONE-P. SANNA, *Alghero, la Catalogna, il Mediterraneo. Storia di una città e di una minoranza catalana in Italia (XIV-XX secolo)*, Atti del Convegno (Alghero, 30 ottobre-2 novembre 1985), Sassari, Gallizzi, pp. 115-124.
- CASULA 2001. Francesco Cesare C., *Dizionario Storico Sardo (DiStoSa)*, Sassari, Carlo Delfino Editore, 12 voll.

- CASULA 2003. Francesco Cesare C., *Eleonora regina del Regno di Arborèa*, Sassari, Carlo Delfino. [Anche in ed. elettronica. 1<sup>a</sup> edizione, logus mondi interattivi 2012].
- CASULA 2011. Francesco C., *Letteratura e civiltà della Sardegna*, Dolianova, Grafica del Parteolla.
- CASULA 2012. Francesco Cesare C., 1. *Eleonora d'Arborèa*, in ID., *La Sardegna arborense*, in *Il Regno di Sardegna*, vol. 2, *Il consolidamento*, Collana di Storia Sardo-Italiana, Versione elettronica 1<sup>a</sup> edizione, Logus mondi interattivi, (eBook), "Capitolo ottavo".
- CASU-LUTZU 2012. Francesco C.-Marco L. (a c. di), *Enciclopedia della Musica Sarda*, Cagliari, Società Editrice L'Unione Sarda.
- CATALOG 1949. C. of copyright entries, *Third Series. Published Music*, volume 3, Part 5 A, Number 1, January-June 1949, Washington 25 D. C., Copyright Office, The Library of Congress.
- CÁTEDRA-VAÍLLO 1988. Pedro M<sup>a</sup>-Carlos, *Los pliegos poéticos del siglo XVI de la Biblioteca Universitaria de Barcelona*, in M<sup>a</sup> L. LÓPEZ-VIDRIERO ABELLO (a c. di.), *El libro antiguo español. Actas del primer coloquio internacional* (Madrid, 18-20 de diciembre de 1986), Salamanca, Universidad de Salamanca, pp. 73-118.
- CÁTEDRA 2012. Pedro María C., *Poesía spagnola nella Sardegna del Cinquecento. Juan Coloma viceré e poeta*, «Portales», 13, pp. 67-80.
- CATERINA DA SIENA 1973: *Lettere*, con note e commento di N. Tommaseo, ed. a c. del Centro Nazionale di Studi Caterini, present. di G. Anodal, Roma, Bibliotheca Fides.
- CATRICALÀ 1991. Maria C., *Le grammatiche scolastiche dell'italiano edite dal 1880 al 1918*, Firenze, Accademia della Crusca.
- CATTIN 1991. Giulio C., *La monodia nel medioevo*, Torino, EDT (II ed.).

- CAU 2000. Ettore C., *Peculiarità e anomalie della documentazione sarda tra XI e XIII secolo*, in *Giudicato d'Arborea e Marchesato di Oristano: proiezioni mediterranee e aspetti di storia locale*, Atti del Convegno Internazionali di Studi, Oristano, 5-8 dicembre 1997, a c. di G. Mele, Oristano.
- CAU 2014. Tonino C., *Zuighes*, introd. di G. Mele, Fondazione Banco di Sardegna, Oristano, Nero a Colori [con trad. italiana].
- CdL 2010. *Carta de Logu dell'Arborea. Nuova edizione critica secondo il manoscritto di Cagliari (BUC 211) con traduzione italiana*, edizione a c. di G. Lupinu, con la collab. di G. Strinna, pref. di G. Mele, Oristano, ISTAR-Cfs.
- CdL 2016. *Carta de Logu d'Arborea*, ed. critica secondo l'editio princeps (BUC, Inc. 230), a c. di G. Murgia, Milano, Franco Angeli.
- CECCHI 1911. Emilio C., *La poesia di Giovanni Pascoli. Saggio critico*, Napoli, Ricciardi.
- CELLA 2018. Roberta C., *Grammatica per la scuola*, in G. ANTONELLI, M. MOTOLESE, L. TOMASIN (a c. di), *Storia dell'italiano scritto*, 4 voll., vol. IV, *Grammatiche*, Roma, Carocci, pp. 97-140.
- CENCETTI 2009. Alice C., *L'ombra del Maestro poeta: occulte rivalità nelle biografie parallele di Carducci e Pascoli*, in E. M. TURCI (a c. di), *Giornate carducciane nel primo centenario della morte*, Cesena, Il Ponte Vecchio, p. 71 sgg.
- CERVANTES SAAVEDRA 1997. Miguel de C.S., *Viaje del Parnaso*, a c. di F. Sevilla Arroyo e A. Rey Hazas, Madrid, Alianza Editorial.
- CERVANTES SAAVEDRA 1998. Miguel de C.S., *Entremeses*, a c. di N. Spadaccini, Madrid, Cátedra.
- CERVANTES SAAVEDRA 2000. Miguel de C.S., *Novelas ejemplares*, a c. di H. Sieber, Madrid, Cátedra.

CERVANTES SAAVEDRA 2000. Miguel de C.S, *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, a c. di J. J. Allen, Madrid, Cátedra.

CHERCHI 1975. Giovanni Maria C., *La collaborazione di Attilio Deffenu al settimanale socialista «La Via» (1907-1908)*, «Movimento operaio e socialista», XXI, 1-2, pp. 141-154.

CHERCHI 2011. Paolo C., *La rosa dei venti. Una mappa delle teorie letterarie*, Roma, Carocci.

CHERCHI 2018. Paolo, *Antonio Lo Frasso e la sua versione acculturata del romanzo pastorale*, «Archivio Storico sardo», LIII, a c. di Deputazione di Storia Patria per la Sardegna, Cagliari, pp. 289-310.

CHEVALIER-GHEERBRANT 1994. Jean C.-Alain G., *Dizionario dei simboli*, 2 voll., Milano, Rizzoli.

CHIESA 1998. Mario C. *Agiografia nel Rinascimento: esplorazioni tra i poemi sacri dei secoli XV e XVI*, in *Scrivere di santi*, a c. di G. Luongo, Atti del II Convegno di studio dell'Associazione italiana per lo studio della santità, dei culti e dell'agiografia (Napoli, 22-25 ottobre 1997), Roma, Viella, pp. 205-226.

CHIMIRRI 2013. Costanza C. (a c. di), *Tre amici tra la Sardegna e Ferrara. Le lettere di Mario Pinna e Giuseppe Dessì e Claudio Varese*, Firenze, University Press.

CHIRICO 1920. Attilio, *Ghermita al cuore*, «La Nuova Sardegna», 18-19 agosto.

CHIRRA 2003. Sara C., *Archivio della Corona d'Aragona, Processo contra los Arborea*, Consiglio Nazionale delle Ricerche-Istituto sui Rapporti Italo-iberici, Cagliari-Pisa, ETS (Collezioni di Documenti per il Regno di Sardegna), voll. II-III [in un tomo].

CIASCA 1931. Raffaele C., *Bibliografia Sarda*, Roma, Coll. Merid.le, VI.

- CIASCA 1931-34. Raffaele C., *Bibliografia sarda*, voll. I-V, Roma, Collezione meridionale, 1931-1932-1933-1934-1934, Bologna, rist. Forni, 1969-1975-1977-1976-1974 [nelle ristampe non è mai citato l'editore originario].
- CICERO 2012. Vincenzo C., *Parole come gemme. Studi su filosofia e metafora*, Saonara (Pd); anche in formato *Kindle*.
- CIMATTI 2018. Felice C., *Cose. Per una filosofia del reale*, Torino, Bollati Boringhieri, 2018.
- CIOMEI 1993. Fortunato C., *Gli antichi martiri della Sardegna*, Sassari, Podighe.
- CIONI 1961 [1963]. Alfredo C., *Bibliografia della poesia popolare dei secoli XIII a XVI*, I - *La poesia religiosa. I cantari agiografici e di argomento sacro*, Firenze, Sansoni Antiquariato.
- CIRESE 1961. Alberto Maria C., *Poesia sarda e poesia popolare nella storia degli studi*, ristampa anast., ediz. 3T, Cagliari.
- CIRESE 1962 [1968; 1977]. Alberto Mario C., *Struttura e origine morfologica dei mutos e dei mutettus sardi*, «Studi Sardi», I, fasc. 1, 18, pp. 198-381 [*Struttura e origine morfologica dei mutos e dei mutettus sardi e alcune questioni terminologiche in materia di poesia popolare sarda: "mutu, mutettu, battorina, taja"*, 3 T, Cagliari].
- CIRESE 1964 [1962-63; 1977]. Alberto Maria C., *Struttura e origine morfologica dei mutos e dei mutettus sardi*, Sassari, Gallizzi [1<sup>a</sup> ed. 1962-63, ristampa anastatica, Cagliari, 1977].
- CIRESE 1972. Alberto Mario C., *Grazia Deledda: rappresentatività isolana e integrazione del mondo sardo nella cultura ufficiale dell'Italia unita*, in ID., *Intelletuali, folklore, istinto di classe*, Torino, Einaudi, pp. 35-46.

- CIRESE 1988. Alberto Maria C., *Ragioni metriche. Versificazioni e tradizioni orali*, Palermo, Sellerio.
- CIUFFO 1868. Gioacchino C., *Eleonora d'Arborea || dramma storico || in quattro atti per || Gioacchino Ciuffo*, Cagliari, Tipografia della Gazzetta Popolare.
- CIUSA 2016. Maria Elvira C., *Grazia Deledda, una vita per il Nobel*, Catanzaro, Carlo Delfino Editore.
- CLIFFORD 1993. James C., *I frutti puri impazziscono. Etnografia, letteratura e arte nel secolo XX*, Torino, Bollati Boringhieri.
- COCCO 2012-13. Chiara C., *La poesia estemporanea in Sardegna: la personalità e l'opera di due poeti di Silanus: Mariu Māsala e Frantziscu Mura*, Università degli Studi di Sassari, relatore: prof. Dino Manca, a.a. 2012-2013.
- COGGI 2011. Roberto C., *La Beata Vergine. Trattato di Mariologia*, Bologna, Edizioni Studio Domenicano.
- COLETTI 1983. Vittorio C., *Parole dal pulpito. Chiesa e movimenti religiosi tra latino e volgare nell'Italia del Medioevo e del Rinascimento*, Casale Monferrato, Marietti.
- COLUMBANO RUM 1988. Nanni C.R., *La Gallura. Persone, storie e fatti*, Cagliari, Della Torre, pp. 29-58.
- CONDE Y DELGADO DE MOLINA 1987. Rafael C. y D.D.M., *La Sardegna aragonese*, in M. GUIDETTI (a c. di), *Il Medioevo. Dai Giudicati agli Aragonesi*, Milano, Jaca Book [*Storia dei Sardi e della Sardegna*, 2], pp. 251-278.
- CONDE Y DELGADO DE MOLINA 1997. Rafael C. y D.D.M., *La batalla de Sent Luri. Textos y documentos*, introduzione di G. Mele, con un saggio di L. D'Arienzo, Oristano, ISTAR (*Subsidia*, 1).

- CONTINI 1954. Gianfranco C., *Dialetto e poesia in Italia*, «L'approdo», III, 2 (aprile-giugno).
- CONTINI 1937 [1939; 1974]. Gianfranco C., *Come lavorava l'Ariosto*, «Meridiano di Roma», 18 luglio [poi in: Firenze, Parenti; ed ancora: *Esercizi di lettura sopra autori contemporanei (con un'appendice su testi non contemporanei)* Torino, Einaudi, pp. 232-241].
- CONTINI 1990. Gianfranco C., *Filologia*, in *Breviario di ecdotica*, Torino, Einaudi, pp. 3-67 [Milano-Napoli, Ricciardi, 1986].
- CONTINI 1990 [1986]. Gianfranco C., *Rapporti tra la filologia (come critica testuale) e la linguistica romanza*, in *Breviario di ecdotica*, Torino, Einaudi, 150-173 [Milano-Napoli, Ricciardi].
- CONTINI 1987. Michel C., *Étude de géographie phonétique et de phonétique instrumentale du sarde*, Alessandria, Edizioni Dell'Orso.
- CONTU 2000. Giuseppe C., *Arabismi nel Sardo*, «Annali», Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Sassari, pp. 247-282.
- CORDA 2013 [2002]. Francesco C., *Il Gallurese. Profilo storico e notazioni filologiche*, Accademia della Lingua Gallurese, Olbia, Taphros [Sassari, Edes].
- CORRIAS 1881. Giuseppe C., *In Occasione || del || collocamento della prima pietra del Monumento || in onore || d'Eleonora d'Arborea || parole pronunciate dal Sindaco d'Oristano || Comm. Giuseppe Corrias ||* Cagliari, Tipografia del Commercio [riproduzione anastatica, in MURTAS 1981, pp. 55-58 (testo originario: pp. 1-4)].
- CORTELLAZZO-MARCATO-DE BLASI-CLIVIO 2002. Manlio C.-Carla M.-Nicola D. B.-Gianrenzo C. (a c. di), Aa. Vv., *Dialetti italiani. Storia struttura uso*, Torino, Utet.

- CORTI 1997 [1976]. Maria C., *Principi della comunicazione letteraria*, Milano, Bompiani.
- CORTI 1997. Maria C., *Intertestualità*, in *Per una enciclopedia della comunicazione letteraria*, II, Milano, Bompiani, pp.15-32.
- CORTI-SEGRE 1970. Maria C.-Cesare S. (a c. di), *I metodi della critica in Italia*, Torino, Eri.
- COȘERIU 1971. Eugen C., *Teoria del linguaggio e linguistica generale*, Bari, Laterza.
- COSSU 1981. Giulio C., *Quel gallurese del Settecento così gentile, così raffinato*, in *Don Baignu (Gavino Pes). Tutti li canzoni*, a c. di G. Cossu, Cagliari, Edizioni Della Torre, pp. 9-22.
- COSSU 1995. Francesco C., *Da fiere e cinghiali a popolo di Dio. Evangelizzazione della bassa Gallura*, Roma, StilGraf.
- COSSU 1997. Francesco C., *Salvatore Ruzittu. Mani netti fietu sanu*, Roma, StilGraf.
- COSSU 2002. Francesco C., *Arzachena nei canti dei suoi poeti*, Pomezia, Società Tipografica Romana.
- COSSU 2012. Francesco C., *Il Novecento di Arzachena*, Pomezia, Società Tipografica Romana.
- COSSU PINNA 1993. Maria Giuseppina C. P., *L'editoria*, in *La società sarda in età spagnola*, II, a c. di F. Manconi, Quart, Musumeci, pp. 76-79.
- COSSU-FRESI 1988. Giulio C.-Franco F., *Cinque poeti della "civiltà dello stazzo"*, in *I poeti popolari di Gallura*, a c. di G. Cossu-F. Fresi, Cagliari, Edizioni Della Torre, pp. 7-29.

COSTA 1937. Enrico C., *Sassari*, II, *Dalla parte VII alla parte XI*, Sassari, Gallizzi.

COSTA PARETAS 1971. Maria Mercè C.P., *La familia dels jutges d'Arborea*, «Studi Sardi», XXI (1968-1970) [ma stampato 1971, Sassari, Gallizzi], pp. 95-133.

COSTA-NINO 1868. Enrico C.-Gavino N., *Eleonora d'Arborea* || *alla* || *battaglia di Sanluri* || *Melodramma in 3 atti* || *musica del M.º* || *Enrico Costa* || *parole di* || *Gavino Nino* || *Rappresentato per la prima volta nel Teatro Civico di Cagliari* || *nel Carnevale 1868*, Cagliari, Tip. del Corriere di Sardegna.

COVERI 1981-1982. Lorenzo C., *Dialetto e scuola nell'Italia unita*, «Rivista italiana di dialettologia», 5-6, 1, pp. 77-97.

CRASTO 2005. Margherita C., *Vaporetto bianco*, Ragusa, Libroitaliano.

CRASTO 2011. Margherita C., *Scoggi*, Cagliari, MCP.

CROCE 1900. Benedetto C., *Eстетica come scienza dell'espressione e linguistica generale*, Bari, Laterza.

CROCE 1921. Benedetto C., *La letteratura della nuova Italia*, Bari, Laterza.

CROCE 1926 [1927]. Benedetto C., *La letteratura dialettale riflessa, la sua origine nel Seicento e il suo ufficio storico*, «La Critica», XXIV, 6 (20 novembre), pp. 334-343 [poi in: *Uomini e cose della vecchia Italia*, serie I, Bari, Laterza, pp. 225-234].

CROCE 1928. Benedetto C., *Storia d'Italia dal 1871 al 1915*, Bari, Laterza.

CROCE 1935 [1940; 1946]. Benedetto C., *La poesia*, Bari, Laterza.

CROCE 1951. Benedetto C., *Conversazioni critiche*, Bari, Laterza.

CROCE 1951. Benedetto C., *Filosofia, Poesia, Storia*, Milano-Napoli.

CROCE 1964. Benedetto C., *Poesia e non poesia*, Bari, Laterza.

CRUSCHINA 2013. Silvio C., *Beyond the stem and inflectional morphology: an irregular pattern at the level of periphrasis*, in S. CRUSCHINA / M. MAIDEN / J. C. SMITH (a c. di), *The Boundaries of Pure Morphology: Diachronic and Synchronic Perspectives*, Oxford, Oxford University Press, pp. 262-283.

CURRIE 1998. Mark C., *Postmodern narrative theory*. Basingstoke, Palgrave Macmillan.

CURRULEDDU 1910. Pietro C., *Canti Popolari*, vol. I, Tempio, Ditta G. Tortu.

D'ANNUNZIO 1984. Gabriele D., *Versi d'amore e di gloria*, a c. di A. Andreoli e N. Lorenzini, vol. II, Milano, Mondadori.

D'ARIENZO 1970. Luisa D'A., *Carte reali diplomatiche di Pietro IV il Cerimonioso, re d'Aragona, riguardanti l'Italia*, Padova, Cedam (Pubblicazioni dell'Istituto di Storia Medioevale e Moderna dell'Università degli Studi di Cagliari, 14, in collaborazione con l'Archivio della Corona d'Aragona, *Colección de Documentos Inéditos*, vol. 45).

D'ARIENZO 2013. Luisa D'A., *Nuovi documenti su Nicola d'Arborea figlio del giudice Ugone II*, «Archivio Storico Sardo», XLVIII, pp. 137-165.

D'ARIENZO 2015. Luisa D'A., *La lotta contro gli Arborea in Sardegna. La spedizione di Martino il Giovane (1408-1409) e la fine del Giudicato*, in M. T. FERRER I MALLOL, *Martí l'Humà. El darrer rei de la dinastia de Barcelona (1396-1410). L'interregne i el compromís de Casp*, Barcelona, Institut d'Estudis Catalans, pp. 329-381.

D'AUSELLI 1911. Pierin D., *Notte sarda*, «Corriere dell'isola», 19 marzo.

- DALLA VECCHIA 2003. Patrizia D. V. (a c. di), *Giulio Cattin. Studi sulla lauda offerta all'autore da F. A. Gallo e F. Luisi*, Roma, Torre d'Orfeo.
- DAMELE GARBARINO 1955. Giuseppe D. G., *Sciù tiircu me rendu e altre poesie*, Carloforte [in proprio].
- DAMIGELLA 1999. Anna Maria D., *Pellizzza da Volpedo*, «Art dossier», Firenze, Giunti, p. 42.
- DANTE 1972. Alighieri D., *La Divina Commedia. Commento e parafrasi di Carlo Dragone*, Alba, Edizioni Paoline.
- DANZI 2017. Massimo D., *Le terme tra letteratura e medicina*, «Quaderns d'Italià», 22, pp. 43-56.
- DAOLMI 2019. Davide D., *Identità della monodia medievale. Metro e ritmo fra laudi italiane e lirica cortese*, «Il Saggiatore Musicale», XXVI, 2, pp. 159-189.
- DE AMICIS 1905. Edmondo D. A., *L'idioma gentile*, Milano, Treves.
- DE BARTHOLOMAEIS 2009. Vincenzo D. B., *Origini della poesia drammatica italiana*, ristampa anastatica dell'edizione 1952 a c. e con introd. di F. Zimei, Lucca, Libreria Musicale Italiana.
- DE BLASI 1993. Nicola D. B., *L'italiano nella scuola*, in L. SERIANNI- P. TRIFONE (a c. di), *Storia della lingua italiana*, vol. I, *I luoghi della codificazione*, Torino, Einaudi, pp. 383-423.
- DE BLASI 2011. Nicola D. B., *Scuola e lingua*, in R. SIMONE (dir. da), con la collaborazione di G. BERRUTO, P. D'ACHILLE, *Enciclopedia dell'italiano*, 2 voll., 2010-2011, vol. II, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, pp. 1295-1298.
- DE BLASI 2014. Nicola D. B., *Geografia e storia dell'italiano regionale*, Bologna, il Mulino.

- DE BLIJ-MURPHY 2002. Harm J. D.B.-Alexander B. M., *Geografia Umana. Cultura, società, spazio* [*Human Geography. Culture society and space*, 1999], trad. di A. Olivieri, Bologna, Zanichelli, pp. 105-107.
- DE CASTRO 1860. Salvatorangelo D.C., *Nuovi Codici d'Arborea pubblicati dal canonico cav. Salvatore Angelo De-Castro, preside del R Convitto di Cagliari ed una biografia d'Eleonora scritta dal medesimo*, Cagliari, Tip. Nazionale.
- DE CASTRO 1881. Salvatorangelo D. C. *Vita || d'Eleonora d'Arborea || scritta || dal Cav. Can. Salvatore Angelo De-Castro || e riprodotta || In occasione delle Feste che si celebrano in Oristano || Nei giorni 22, 23 e 24 maggio 1881 || per l'inaugurazione del Monumento || alla Sarda Eroina*, Oristano, Tipografia Arborensis [ristampato in MURTAS 1981, pp. 79-124 (testo originario: pp. 1-46)].
- DE CERTEAU 2012. Michel DC., *Praktiken im Raum* [1980]. In *Raumtheorie. Grundlagentexte aus Philosophie und Kulturwissenschaften*, Dünne J, Günzel S. (Hrsg.), Frankfurt am Main, Suhrkamp, pp. 343-353.
- DE GAIFFIER 1960. Baudouin D. G., *La passione de saint Gavin martyr de Sardaigne*, «Analecta Bollandiana», LXXVIII, pp. 310-327.
- DE GIOVANNI 1993. Neria De G., *Come leggere Canne al Vento di Grazia Deledda*, Milano, Mursia.
- DE MAURO 1963 [1972]. Tullio D. M., *Storia linguistica dell'Italia unita*, Bari, Laterza.
- DE ROSA 1975 [1889]. Francesco D.R., *Tradizioni popolari di Gallura*, Sala Bolognese, Arnoldo Forni Editore [Tempio-La Maddalena, Tipografia G. Tortu].
- DE SANCTIS 1869. Francesco D. S., *Saggio critico sul Petrarca*, Napoli, Morano.

- DE SANCTIS 1870-71. Francesco D. S., *Storia della letteratura italiana*, Napoli, Morano.
- DE SANCTIS 1872. Francesco D. S., *Nuovi saggi critici*, Napoli, Morano.
- DE SANCTIS 1952. Francesco D. S., *Saggi critici*, a c. di L. Russo, Bari, Laterza.
- DE SAUSSURE 1916 [1967], Ferdinand D. S., *Cours de linguistique générale*, a c. di Ch. Bally, A. Riedlinger, A. Sechehaye, Losanna-Parigi, Payot [*Corso di linguistica generale*, a c. di T. De Mauro, Roma-Bari, Laterza].
- DE VICO 2004. Francisco D. V., *Historia de la isla y del reyno de Sardeña*, a c. di F. Manconi e M. Galiñanes Gallén, Cagliari, Cucc, pp. 70-71.
- DEFFENU 1972. Attilio D., *Epistolario 1907-1918*, a c. di M. Ciusa Romagna, Cagliari, Fossataro.
- DEFFENU 2008. Attilio D., *Scritti giornalistici (1907-1916)*, a c. di G. Porcu, Nuoro, Il Maestrale.
- DEIDDA 1863. Antonio D., *Manifesto || d'Associazione || per un Monumento || ad || Eleonora d'Arborea*, Cagliari, Tipografia Timon [riproduzione anastatica in MURTAS 1981, pp. pp. 43-50 (nella edizione originaria non figura il numero delle pagine)].
- DEIDDA 1951. Antonio D., *I settant'anni della statua di Eleonora d'Arborea. Curiosità d'archivio e di una cronaca del secolo scorso*, Sassari, Gallizzi, riproduzione anastatica MURTAS 1981, pp. 19-38.
- DEIDDA 2012. Giovanna D., *Le pergamene*, in C. FERRANTE (a c. di), *Il Museo del Risorgimento dell'Archivio di Stato di Cagliari*, Cagliari, Arkadia, (Itinera 8), p. 78.

- DEL CORNO 2002. Dario D. C., *La letteratura greca. Storia e testi*, vol. 1 (*L'età arcaica*) e vol. 4 (*L'età ellenistica e l'età imperiale*), Milano, Principato.
- DEL PIANO 1982. Lorenzo D.P., *Giacobini e Massoni in Sardegna fra Settecento e Ottocento*, Sassari, Chiarella.
- DEL PIANO 1993. *Attilio Deffenu e la rivista «Sardegna»*, Sassari, Gallizzi.
- DELCORNO 1989. Carlo D., *Exemplum e letteratura tra Medioevo e Rinascimento*, Bologna, il Mulino.
- DELEDDA 1894. Grazia D., *Tradizioni popolari di Nuoro in Sardegna*, «Rivista delle tradizioni popolari italiane», I, IX (agosto), pp. 651-662.
- DELEDDA 1896. Grazia D., *San Francesco*, «Natura e Arte». Rassegna quindicinale illustrata, v. 5, fasc. XX, nn. 13-24 (1895-1896), Milano, 15 ottobre, pp. 643-651.
- DELEDDA 1901. Grazia D., *Tipi e paesaggi sardi*, XCVI, s. IV, 16 dicembre, pp. 593-623.
- DELEDDA 1911. Grazia, *Notte sarda*, «Süddeutsche Monatshefte», Monaco, giugno.
- DELEDDA 1945. Grazia D., *La via del male*, Milano, Arnoldo Mondadori Editore.
- DELEDDA 1946. Grazia D., *Sardegna mia*, «Il Convegno», Cagliari, I, 7-8, 1° luglio-31 agosto, pp. 23-26.
- DELEDDA 1969. Grazia D., *Canne al vento*, a c. di M. F. M. Meiklejohn, Manchester, Manchester University Press.
- DELEDDA 1972. Grazia D., *Versi e prose giovanili*, a c. di A. Scano, Milano.

- DELEDDA 1976. Grazia D., *Canne al vento*, a c. di V. Spinazzola, Milano, Mondadori.
- DELEDDA 1993. Grazia D., *Canne al vento*, a c. di N. Tanda, Milano, Mondadori.
- DELEDDA 1996. Grazia D., *Novelle*, V, a c. di G. Cerina, Nuoro, Ilisso.
- DELEDDA 2005. Grazia, *Cenere*, pref. di P. Pittalis, Nuoro, Ilisso.
- DELEDDA 2005. Grazia, *Elias Portolu*, pref. di L. Muoni, Nuoro, Ilisso.
- DELEDDA 2005. Grazia D., *Colombi e sparvieri*, a c. di G. Pirodda, Nuoro, Ilisso.
- DELEDDA 2005. Grazia D., *Il ritorno del figlio*, ediz. critica a c. di D. Manca, Cagliari, Centro di Studi Filologici Sardi, CUEC.
- DELEDDA 2005. Grazia D., *Il segreto dell'uomo solitario*, a c. di A. M. Morace, Nuoro, Ilisso.
- DELEDDA 2005. Grazia D., *La madre*, a c. di A. Cannas, Nuoro, Ilisso.
- DELEDDA 2005. Grazia D., *Cenere*, a c. di P. Pittalis, Nuoro, Ilisso.
- DELEDDA 2007. Grazia, *Marianna Sirca*, pref. di D. Maffia, Nuoro, Ilisso.
- DELEDDA 2007. Grazia, *Naufraghi in porto*, pref. di A. Cannas, Nuoro, Ilisso.
- DELEDDA 2007. Grazia D., *Il Dio dei viventi*, a c. di B. Zizi, Nuoro, Ilisso.
- DELEDDA 2007. Grazia D., *Nel deserto*, a c. di G. Angioni, Nuoro, Ilisso.
- Deledda 2007. Grazia D., *La chiesa della solitudine*, Nuoro, Il Maestrale.

DELEDDA 2008. Grazia D., *L'argine*, a c. di M. Manotta, Nuoro, Ilisso.

DELEDDA 2008. Grazia D., *Sino al confine*, a c. di D. Maffia, Nuoro, Ilisso.

DELEDDA 2010. Grazia D., *L'edera*, ed. critica a c. di D. Manca, Cagliari, Centro di Studi Filologici Sardi, CUEC [poi in: Edizione Nazionale delle Opere di Grazia Deledda, I, Soveria Mannelli, Rubbettino Editore, 2019].

DELEDDA 2012. Grazia D., *Memorie di Fernanda*, a c. di M. Specchio, Nuoro, Ilisso.

DELEDDA 2016. Grazia D., *Cosima*, ed. critica a c. di D. Manca, Filologia della letteratura degli italiani/Edes, Sassari, 2016.

DELEDDA 2017. Grazia D., *Elias Portolu*, ed. critica a c. di D. Manca, Filologia della letteratura degli italiani/Edes, Sassari, Sassari.

DELEDDA 2018. Grazia D., *Annalena Bilsini*, ed. critica a c. di D. Manca, Filologia della letteratura degli italiani/Edes, Sassari, Sassari.

DELEDDA 2018. Grazia D., *Canne al vento*, a c. di G. M. Villalta, Firenze-Milano, Giunti Demetra.

DELEDDA 2018. Grazia D., *Canne al vento*, a c. di P. Pittalis, Nuoro, Ilisso.

DELEHAYE 1906. Hippolyte D., *Le leggende agiografiche*, Firenze, Libreria Editrice Fiorentina.

DELEHAYE 1934. Hippolyte D., *Cinq leçons sur la méthode hagiographique*, Bruxelles, Société des Bollandistes.

DELEHAYE 1966 [1921]. Hippolyte D., *Les Passions des martyrs et les genres littéraires*, Bruxelles, Société des Bollandistes.

- DELGADO CASADO 1996. Juan, *Diccionario de impresores españoles (Siglos XV-XVII)*, Madrid, Arco/Libros.
- DELLA CASA 1992. Maurizio D. C., *Musica, lingua e poesia*, Bologna, Zanichelli.
- DEMONTIS 2008. Luca D., *Le cofradías nel Mediterraneo occidentale: a proposito di associazionismo medievale in Spagna e in Sardegna*, «Nuova Rivista Storica», XCII/1, pp. 193-204.
- DEMURU-FOIS-MASALA 1995. Costantino D.-Angela F.-Cesare M. (a c. di), *Celestino Caddeo. Le poesie. Raccolta di poesie edite e inedite del poeta dualchese*, Amministrazione Comunale di Dualchi, Nuoro, Soligraf.
- DEPLANO 1994. Andrea D., *Tenores*, Cagliari, AM&D Edizioni.
- DEPLANO 1997. Andrea D., *Rimas. Suoni, versi, strutture della poesia tradizionale sarda*, Cagliari, Artigianarte editrice.
- DERIU 1961. Francesco D., *Una lotta per la rinascita. Discorsi tenuti dal 31 maggio 1959 al 13 marzo 1961*, Cagliari, Società Editoriale Italiana.
- DES 2008. M. L. WAGNER, *Dizionario Etimologico Sardo*, edizione a c. di Giulio Paulis, 2 voll., Ilisso, [Prima edizione 1960-1962, Heidelberg, Carl Winter].
- DESIDERI 1975. Giovannella D. (a c. di), *Psicoanalisi e critica letteraria*, Roma, Editori Riuniti.
- DESSÌ [Seddoresu] 1964. Giuseppe D. [S], *Contus de Forredda (Racconti del Focolare). Bozzetti umoristici sardi in dialetto campidanese (Tutto da ridere) «Castigat ridendo mores»*, Seconda serie, Cagliari, Guido Fossataro, s. d. [Nella Prefazione, a p. VI: «Oristano, Aprile»].
- DESSÌ 1961 [1965], Giuseppe D., *La mia Sardegna*, «Il Gatto Selvatico», n. 8, VII (agosto), p. 13 [anche in: *Introduzione a Scoperta della Sardegna*.

*Antologia di testi di autori italiani e stranieri*, vol. I, a c. di G. Dessì, Roma, Polifilo, pp. XIX].

DESSÌ 1963. Giuseppe D., *Eleonora d'Arborea: su tempus sa vida e s'opera sua de Giudicessa, de Gherrera e de Legisladora - 1383-1404 -*, Oristano, Tipografia Artigiana.

DESSÌ 1964. Giuseppe D., *Eleonora d'Arborea: racconto drammatico in quattro atti*, Verona, Mondadori (Quaderni dei narratori italiani, vol. 5. Collezione diretta da Niccolò Gallo).

DESSÌ 1966. Giuseppe D., *Giuseppe Dessì e Eleonora d'Arborea*, «Il Sipario», 241 (maggio), pp. 58-59.

DESSÌ 1987 [2006]. Giuseppe D., *La donna sarda*, in ID., *Un pezzo di luna. Note, memorie e immagini della Sardegna*, Cagliari, Edizioni della Torre, pp. 46-51 [2<sup>a</sup> ed. a c. di A. Dolfi, Sassari, Edizioni Banco di Sardegna.

DESSÌ 1995. Giuseppe D., *Eleonora d'Arborea: racconto drammatico in quattro atti*, a c. di N. Tanda, Sassari, Edes.

DESSÌ 2010. Giuseppe D., *Eleonora d'Arborea. Racconto drammatico in quattro atti*, pref. di N. Turi, con *Nota biografica* e *Nota bibliografica* di A. Dolfi, Nuoro, Ilisso (Bibliotheca Sarda, 150).

DESSY 1891. Giovanni Battista D., *Inno nazionale || sardo || per Pianoforte*. || Firenze, Adriano Salani (La Musica del Popolo, 3).

DETTORI 1886. Giacomo D., *Sardismi del Dott. F. Romani Prof. Di Lettere Italiane nel R. Liceo Azuni per Giacomo Dettori*, Sassari, Tipografia e Cartoleria L. Manca.

DETTORI 1994. Antonietta D., *Sardegna*, in *Storia della lingua italiana*, a c. di L. Serianni-P. Trifone, III - *Le altre lingue*, Torino, Einaudi, pp. 432-489.

- DETTORI 1998. Antonietta D., *Italiano e sardo dal Settecento al Novecento*, in *La Sardegna, Storia d'Italia. Le regioni (dall'Unità a oggi)*, Torino, Einaudi, pp. 1155-197.
- DETTORI 2002. Maria Antonietta D., *La Sardegna*, in M. CORTELAZZO *et alii* (a c. di), *I dialetti italiani. Storia, struttura, uso*, Torino, UTET, pp. 898-958.
- DEVILLA 1961. Costantino D., *Santa Maria di Sassari*, Sassari, Gallizzi.
- DI FELICE 1998. Maria Luisa D. F., *La storia economica dalla «fusione perfetta» alla legislazione speciale (1847-1905)*, in *Storia d'Italia. Le regioni (dall'Unità a oggi). La Sardegna*, Torino, Einaudi, pp. 291-422.
- DI TUCCI 1912. Raffaele D. T. (a c. di), *Il Condaghe di S. Michele di Salvenor*, «Archivio Storico Sardo», VIII, pp. 247-237.
- DI TUCCI 1954. Raffaele D. T., *Librai e tipografi in Sardegna nel Cinquecento e sui principi del Seicento*, «Archivio Storico Sardo», XXIV, pp. 121-154.
- DIONISOTTI 1951 [1967]. Carlo D., *Geografia e storia della letteratura italiana*, «Italian Studies», vol. VI (1951), pp. 70-93 [Torino, Einaudi, pp. 25-54].
- DIONISOTTI 1967. Carlo D., *Per una storia della lingua italiana*, in *Geografia e storia della letteratura italiana*, Torino, Einaudi, pp. 89-124.
- DOLFI 1980 [1990]. Anna D., *Profili di contemporanei. Giuseppe Dessì [teatro]*, «Rivista italiana di drammaturgia», 13, pp. 115-125 [*Dessì e la scena/teatro*, in EAD, *In libertà di lettura. Note e riflessioni novecentesche*, Roma, Bulzoni, pp. 175-189].
- DOLFI L. 1999. Laura D. (a c. di), *Federico García Lorca e il suo tempo*, Atti del Congresso internazionale, Parma, 27-29 aprile 1998, Roma, Bulzoni.

- DOLFI 2004. Anna D., *Una comparatistica fatta prassi. Traduzione e vocazione europea nella terza generazione*, in *Traduzione e poesia nell'Europa del Novecento*, a c. di A. Dolfi, Roma, Bulzoni.
- DOLFI L. 2006. Laura D., *Il caso García Lorca. Dalla Spagna all'Italia*, Roma, Bulzoni, pp. 290-329.
- DORE 1870. Franciscu D., *Su triunfu || D'Eleonora d'Arborea || o siat || su mundu, s'umanidade, su progressu. || Poema epicu in ottava rima || De su Dottore || Franciscu Dore || de Pasada* | Cagliari, Dai s'imprenta de Calaris, A. Alagna.
- DORFLES-VETTESE 2000. Gillo D.-Angela V., *Arti visive. Il Novecento protagonisti e movimenti*, vol. 3A, Bergamo, Atlas, p. 26.
- DÖRING-THIELMANN 2009. Jörg D.-Tristan T., *Spatial Turn. Das Raumparadigma in den Kultur-und Sozialwissenschaften*, Bielefeld, Transcript Verl.
- DUI 2005. Mariangela D., *Meledda*, Cagliari, Condaghes.
- DÜNNE-MAHLER 2015. Jörg D.-Andreas M., (Hrsg.), *Handbuch Literatur & Raum*, Berlin [u.a.], De Gruyter.
- EAGLETON 1998. Terry E., *Introduzione alla teoria letteraria*, Roma, Ed. Riuniti.
- EK-LARSEN-HORNSKOV-MANSFELDT 2008. Richard E.-Jonas L.-Søren Buhl H.-Ole Kjær M., *A Dynamic Framework of Tourist Experiences. Space-Time and Performances in the Experience Economy*, «Scandinavian Journal of Hospitality and Tourism», VIII, 2, pp. 122–140.
- ELÍAS DE TEJADA 1954. Francisco E. D. T., *El pensamiento político del Reino hispánico de Cerdeña*, Sevilla, G.E.H.A.

- ESPA 1995. Enzo E., *Il poeta di Lula*, «L'Ortobene», Nuoro, 9 settembre 1995.
- EUBEL 1802. Conradus E., *Bullarium Franciscanum* [...], tomus sextus, Romae, Typis Vaticanis.
- EUBEL 1914. Konrad E., *Hierarchia catholica Medii aevi*, II, Münster.
- FABBRI 1988. Paolo F., *Istituti metrici e formali*, in L. BIANCONI-G. PE-  
STELLI (a c. di), *Storia dell'opera italiana*, VI: *Teorie e tecniche, immagini e fantasmi*, Torino, EDT, pp. 163-233.
- FABBRI 2007. Paolo F., *Metrica e canto nell'opera italiana*, Torino, EDT (Bi-  
blioteca di Cultura Musicale. Risonanze) [1<sup>a</sup> ed. 1988].
- FABIETTI-REMOTTI 1997. Ugo F.-Francesco R., *Dizionario di antropologia, etnologia, antropologia culturale, antropologia sociale*, Bologna, Zanichelli.
- FADDA 2012. Maria Rita F., *Sull'italiano regionale sardo di fine Ottocento: Fedele Romani e i suoi Sardismi*, «Bollettino di Studi Sardi», 5, pp. 79-100.
- FAHY 1975 [1988]. Conor F., *Correzioni ed errori avvenuti durante la tiratura secondo uno stampatore del Cinquecento: contributo alla storia della tecnica tipografica*, «Lettere Italiane», XXVII, pp. 184-192 [rist. in *Saggi di bibliografia testuale*, Padova, Antenore, pp. 155-166].
- FANCIULLI 1933. Giuseppe F., *La spada di Eleonora. Romanzo della Sardegna eroica. Illustrazioni di Leonardo Borgese*, Milano, Ravagnati.
- FANFANI 1863. Pietro F., *Vocabolario dell'uso toscano*, 2 voll., Firenze, G. Barbèra.
- FARA 1835. Giovanni Francesco F., *Corographia Sardiniae*, ed. Luigi Ci-  
brario, Torino, Tipografia Regia.

- FARA 1868. Gavino F., *Guerre d'indipendenza* || ed || *Eleonora d'Arboréa* || per l'Ann. || Gavino Fara, Cagliari, Corriere di Sardegna.
- FARAE 1993. Joannes Franciscus F., *Opera. De rebus Sardois*, I-III, a c. di E. Cadoni, Sassari, Gallizzi.
- FARÆ. Ioannis Francisci F. *De rebus Sardois. Liber secundus*, edizione critica a c. d. M. T. Laneri, trad. di E. Cadoni, in CADONI, 1992, vol. 2, pp. 220-343.
- FARCI 2018. Carola F., *Dall'isola al mondo. Processi di ibridazione e prove di identità complessa nella letteratura sarda degli anni zero*. In *Perspectives on Italian Difference-Italian Differences in Perspective: Expressions and Repressions of Hybridity and Otherness. 2018 Chiasmi Conference Book of Abstracts*, Pepe T., a c. di A. Sartori, Providence, Brown University, pp. 63-81.
- FEBVRE-MARTIN 1998. Lucien F., Henri-Jean M., *La nascita del libro*, a c. di A. Petrucci, Roma-Bari, Laterza [1977].
- FEDERICI 1870. Emanuele F., *Eleonora d'Arborea*. || *Marcia trionfale per pianoforte*, Firenze, Morandi.
- FELCINI 1984. Furio F. *Pascoli tra Carducci e d'Annunzio*, in E. SANGUINETTI (a c. di), *Giovanni Pascoli, Poesia e poetica. Atti del convegno di studi pascoliani*, a San Mauro, 1-2-3 aprile 1982, Rimini, Maggioli, pp. 199-243.
- FERRARI 1870. Carlotta F., *Eleonora D'Arboréa* || *dramma lirico in quattro atti* || scritto e posto in musica || da || Carlotta Ferrari da Lodi || da rappresentarsi || nel civico Teatro di Cagliari || l'Autunno del 1870, Torino, Tip. teatrale di B. Som, s. d.
- FERRARI 1880-90. Carlotta F., *Il marinaio sardo*, Roma-Milano, F. Vallardi.
- FERRARI DA LODI 1878-80. Carlotta F.d.L., *Versi e prose*, voll. 1-4, Bologna, Monti [il vol. 4° anche *ivi*, 1882].

- FERRARI DA LODI 1967. Carlotta F.d.L., *Dante Alighieri. Poemetto in terza rima*, Lodi, Wilmant.
- FERRARI 1908. Larissa F., *Storia della vita e delle opere poetiche-musicali di Carlotta Ferrari narrata dalla sorella Larissa*, San Severo, Stab. Tip. di E. Dotoli.
- FERRARO 1989. Giorgio F., *Da Tabarca a San Pietro. Nasce Carloforte*, Cagliari, Musanti.
- FERRARO 1995. Giorgio F., *Memòie de 'n tabarchin*, Carloforte [in proprio].
- FERRARO 1999. Giorgio F., *Fue di frè Grimm, de Fedro e otru in tabarchin*, Dolianova, Grafiche del Parteolla.
- FERRARO 2001. Giorgio F., *Pinóchio duamìa in tabarchin*, Dolianova, Grafiche del Parteolla.
- FERRER I MALLOL 2000. Maria Teresa F. I M., *La guerra d'Arborea alla fine del XIV secolo*, in MELE 2000, vol. I, pp. 535-620.
- FERRONI 1992. Giulio F., *Profilo storico della letteratura italiana*, vol. I, Torino, Einaudi scuola, pp. VII-XVI.
- FICHERA 1959. Filippo F., *Il primo canto dell'Inferno: nei dialetti d'Italia e nelle lingue neolatine*, Milano, Editrice del Convivio Letterario.
- FIESOLI-LAI-SECHE 2016. Giovanni F.-Andrea L.-Giuseppe S., *Libri, lettori e biblioteche nella Sardegna medievale e della prima età moderna (secoli VI-XV)*, Firenze, Edizioni del Galluzzo.
- FILIA 1927. Damiano F., *"Corone" inedite del podestà in carte sassaresi del secolo XV*, Sassari, Giovanni Gallizzi.

- FILIA 1935. Damiano F., *Il laudario lirico quattrocentista e la vita religiosa dei Disciplinati bianchi di Sassari (con Ufficio e Statuti italiani inediti)*, Sassari, Gallizzi.
- FILIA 1995. Damiano F., *La Sardegna cristiana, II-Dal periodo giudicale al 1720*, Sassari, Delfino [rist. dell'ed. 1909-1929].
- FINNEGAN 1977. Ruth F., *Oral poetry. Its nature, significance and social context*, Cambridge, University Press.
- FIorentINO 1870. Vincenzo F., *Prosa e poesie italiane della raccolta arborese con un pensiero di Vincenzo Fiorentino*, Napoli, Gaetano Nobile.
- FIorentINO 1874. Vincenzo F., *Prefazione sulle carte d'Arborea*, Firenze, Successori Le Monnier.
- FIorentINO 1881. Vincenzo F., *Wagner. Estratti da un lavoro inedito di Vincenzo Fiorentino, 1881 (anno della rappresentazione del Lohengrin nel S. Carlo di Napoli)*, Napoli-Roma-Firenze, Marghieri/Fratelli Bocca.
- FIorentINO 1886. Vincenzo F., *La musica. Lavoro storico filosofico sociale. Natura, istoria, scienza ed arte, teatro e società*, Napoli-Roma-Firenze, Marghieri/Bocca.
- FIorentINO 1898. Vincenzo F., *La vittoria delle Carte d'Arborea*, Cagliari, s. n.
- FIorentINO 1924. Vincenzo F., *Per la vittoria delle Carte d'Arborea*, Roma, s. n.
- FISCHLER 1992. Charles F., *L'onnivoro. Il piacere di mangiare nella storia e nella scienza*, Milano, Mondadori.
- FLORA 1959. Francesco F., *La poesia e la prosa di Giosuè Carducci*, Pisa, Nistri-Lischi.

- FLORE 2007. Alessandra F. (a c. di), *John William Warre Tyndale. La Gallura dell'800. Estratto dall'opera originale "The Island of Sardinia"*, trad. di A. Flore, Olbia, Taphros, pp. 183-184.
- FLORIS-SERRA 1986. Francesco F.-Sergio S., *Storia della nobiltà in Sardegna. Genealogia e araldica delle famiglie nobili sarde*, Cagliari, Edizioni della Torre.
- FLORIS 2002. Francesco F. (a c. di), *La Grande Enciclopedia della Sardegna*, Roma, Newton&Compton.
- FOFI 2003. Goffredo F., *Sardegna, che Nouvelle vague!*, «Panorama», novembre.
- FOIS 1993. Barbara F., *Su un trattato di pace mai siglato fra Eleonora d'Arborea e Pietro IV d'Aragona: valutazioni e consigli di un contemporaneo*, «Medioevo. Saggi e rassegne», 18, pp. 53-90.
- FOIS 2008. Marcello F., *In Sardegna non c'è il mare. Viaggio nello specifico barbaricino*, Roma, GLF Ed. Laterza.
- FONIO 2014. Filippo F., *Tradizione, temi e topoi della tragedia agiografica barocca in Italia*, «Cahiers d'études italiennes», 19, pp. 61-79.
- FORCI 2014. Antonio F., *L'episcopato di Saladinus Doliensis nella Sardegna rennicola del secolo XIV (1335-1355)*, «RiMe. Rivista dell'Istituto di Storia del Mediterraneo», 12 (giugno), pp. 67-106.
- FORCI-MELONI 2013. Antonio F.-Maria Giuseppina M., *A honor de No-  
stre Senyor Deus Jhesu Christ e de Madona Santa Maria. Lo statuto inedito di una confraternita religiosa nella Cagliari del '300*, «RiMe. Rivista dell'Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea», 10, pp. 5-56.
- FORNARO 2003. Sotera F., *Percorsi epici. Agli inizi della letteratura greca*, Roma, Carocci.

- FOUCAULT 2012. Michel F., *Von anderen Räume* [1984]. In *Raumtheorie. Grundlagentexte aus Philosophie und Kulturwissenschaften*, Dünne J, Günzel S. (Hrsg.), Frankfurt am Main, Suhrkamp, pp. 317-329.
- FRASCA 1989. Salvatore F., *Ioannis Francisci Faræ. Bibliotheca. Manoscritto del XVI secolo traslitterato, referenziato e collazionato da Salvatore Frasca*, Cagliari, Edizioni del «Bollettino Bibliografico e Rassegna Archivistica e di Studi Storici della Sardegna».
- FRASSO 2005. Giuseppe F., *I testi editi dal Centro di studi filologici sardi (2002-2004)*, «Ævum», Rassegna di Scienze Storiche Linguistiche e Filologiche, 3 - LXXIX (Settembre-Dicembre), Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, pp. 829-832.
- FRESI 1994. Giacomo F. (a c. di), *Matteo Pirina noto "Cuccheddu". 100 Canzoni*, Tempio, La Nuovissima.
- FRESI 2001. Franco F., *La civiltà letteraria gallurese. Poesia colta e poesia popolareggiante in Gallura*, in *La Gallura una Regione diversa in Sardegna*, a c. di S. Brandanu, San Teodoro, I.CI.MAR, pp. 245-255.
- FRESU 2014. Rita F., *Scritture dei semicolti*, in G. ANTONELLI-M. MOTOLESE-L. TOMASIN (a c. di), *Storia dell'italiano scritto*, 4 voll., vol. III, *Italiano dell'uso*, Roma, Carocci, pp. 195-223.
- FRYE 1969. Northrop F., *Anatomia della critica*, Torino, Einaudi.
- FUBINI 1962. Mario F., *Metrica e poesia: lezioni sulle forme metriche italiane*, Feltrinelli, Milano.
- GADAMER 1972 [1960], Hans-Georg G., *Verità e metodo. Lineamenti di una ermeneutica filosofica*, a c. di G. Vattimo, Milano, F.lli Fabbri [*Wahrheit und Methode. Grundzüge der philosophischen Hermeneutik*, Mohr, Tübingen].
- GADAMER 1972. Hans Georg G., *Verità e metodo*, a c. di G. Vattimo, Milano, Bompiani.

- GALAVERNI 2012. Roberto G., *García Lorca insegnò la poesia al Novecento*, «La lettura», 6 maggio.
- GALIÑANES GALLÉN 2013. Marta G. G., *La novela sarda en lengua española: la relación de justas reales en Barcelona de Los diez libros de Fortuna de Amor*, in P. CÁTEDRA e M<sup>a</sup> E. DÍAZ DE TENA (a c. di.), *La evolución de las relaciones de sucesos impresos y otros géneros editoriales afines en la Edad Moderna*, VI Coloquio Internacional de la Sociedad para el Estudio de las Relaciones de Sucesos (San Millán de la Cogolla, 2-4 Diciembre 2010), Salamanca, SEMYR-Instituto Biblioteca Hispánica, pp.179-189.
- GALIÑANES GALLÉN 2015. Marta G. G., *A la sombra de Cervantes: la figura de Lofrasso del Quijote al Parnaso*, «Anuario de Estudios Cervantinos», XI, pp. 41-54.
- GALIÑANES GALLÉN 2017. Marta G. G., *La batalla de Lepanto desde un pequeño reino del Imperio: El verdadero discurso de la gloriosa vitoria que N. S. Dios ha dado al serenísimo don Juan de Austria contra la armada turquesca*, in V. NIDER e G. CIAPPELLI (a c. di.), *La invención de las noticias. Las relaciones de sucesos entre la literatura y la información (siglos XVI-XVIII)*, Trento, Università degli Studi di Trento-Dipartimento di Lettere e Filosofia, pp. 163-174.
- GALIÑANES GALLÉN 2018. Marta Marta G. G., *El alguerino poeta canta a las musas: la transformación del espacio en Los diez libros de Fortuna de Amor de Antonio Lofrasso*, in M. MORRÁS (a c. di.), *Espacios en la Edad Media y el Renacimiento*, Salamanca, SEMYR, pp. 607-618.
- GALIÑANES GALLÉN 2019. Marta Marta G. G., *Las que alas de lino rompen. Relaciones de sucesos festivos en la Cáller del siglo XVII: entre literatura y periodismo de autor*, in V. ORAZI-F. CAPPELLI-I. SCAMUZZI-B. GRECO (a c. di) *Trayectorias literarias hispánicas: tradición, innovación y nuevos paradigmas*, Roma, AISPI Edizioni-Istituto Cervantes, pp. 149-160.

- GALLINARI 1994. Luciano G., *Sulla data di morte di Eleonora d'Arborea*, «Medioevo. Saggi e rassegne», 19, pp. 177-181.
- GALLINARI 2013. Luciano G., *Una dinastia in guerra e un re descurat? I giudici d'Arborea e Giovanni I re d'Aragona (1379-1396)*, prefazione di Flocel Sabaté i Curull, Cagliari, CNR/ISEM-Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea (*Europa e Mediterraneo. Storia e immagini di una comunità internazionale*, 30).
- GALLO 1992. Franco Alberto G., *Musica nel castello: trovatori, libri, oratori nelle corti italiane dal XIII al XV secolo*, Bologna (Saggi, 390).
- GALLUCCI 2005. Francesco G., *Marketing emozionale*, Milano, Egea.
- GALOPPINI 1995. Laura G., *La Sardegna giudicale e catalano-aragonese*, in *Storia della Sardegna*, a c. di M. Brigaglia, Sassari, Soter.
- GANA 1998 [1970]. Leonardo G., *Il Vocabolario del Dialetto e del Folklore Gallurese*, Cagliari, Edizioni Della Torre [Cagliari, Editrice Sarda Fossataro].
- GARAU 2017. Andrea G., *Mariano IV d'Arborea e la guerra nel Medioevo in Sardegna*, Cagliari, Condaghes, pref. di L. Tanzini (*Su fraile de s'istòricu*).
- GARCÍA SANZ 1990. Fernando G. S., *Españoles e italianos en el mundo contemporáneo*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- GARNIER 2015. Xavier G. *Der literarische Raum*. In *Handbuch Literatur & Raum*, Dünne J., Mahler A., Berlin, Germany, de Gruyter, pp. 88-95.
- GAROSCI 1959. Aldo G., *Gli intellettuali e la guerra di Spagna*, Torino, Einaudi.
- GARZIA 1913. Raffa G., *A traverso un decennio di lavoro e di studio*, «Bullettino Bibliografico Sardo», vol. V, pp. 137-200.

- GARZIA 1914. Raffa G., *Gerolamo Araolla*, Bologna, Stab. Poligrafico Emiliano.
- GAVIANO 1996. Paolo G., *Le Carte d'Arborea*, Oristano, S'Alvure.
- GAZANO 1707. Michele Antonio G., *La Storia || della Sardegna || scritta dall'intendente || Michele Antonio Gazano || già Segretario di Stato per gli affari dello stesso Regno*, Tomo II, Cagliari, Reale Stamperia.
- GDLI = BATTAGLIA 1961-2002 (a c. di). Salvatore B., *Grande dizionario della lingua italiana*, 23 voll., Torino, Utet.
- GEERTZ 1973. Clifford G., *The Interpretations of Cultures*, New York, Basic Books Inc.
- GENSINI 2005. Stefano G., *Breve storia dell'educazione linguistica dall'Unità a oggi*, Roma, Carocci.
- GENTILE 2011. Emilio G. *La Grande Italia. Il mito della nazione nel XX secolo*, Roma-Bari, Laterza.
- GENTILI 1980. Bruno G., *Cultura dell'improvviso. Poesia orale colta nel Settecento italiano e poesia greca dell'età arcaica e classica*, in Quaderni Urbinati Di Cultura Classica 6, pp. 17-59.
- GENTILI 1984. Bruno G., *Poesia e pubblico nella Grecia antica. Da Omero al V secolo*, Bari, Laterza.
- GEROLA 1931. Giuseppe G., «*Mentem sanctam...*», «Bollettino d'arte», 3, pp. 472-473.
- GETTO 1981 [1942]. Giovanni G., *Storia delle storie letterarie*, Firenze, Sansoni.
- GHIANI 2019. Alessandra G., *Pinuccio Sciola, il canto della pietra*, Antas, Il portale di storia e personaggi della cultura sarda, 15 marzo 2019.

GIACOBBE 1995 [2001]. Maria G., *Gli arcipelaghi*, Roma, Biblioteca del Vascello [Maestrale].

GIACOMELLI 1896. Guido G., *Della musica in Sardegna. Ricerche storiche*, Cagliari, Tipografia dell'Unione Sarda.

GIBELLINI 1969. Pietro G., *Introduzione all'opera e Antologia critica a Trilussa. Poesie scelte*, vol. I, Milano, Mondadori, pp. 26-35.

GIGLIO, Consuelo G. *Franco Oppò: percorsi e opere*, in MELE (c.d.s.)f.

GIMENO BLAY-GONZALBO-TRENCHS 2009. (AA.VV. 2009). Francisco M. G.B.-Daniel G.- Josep T.(†) (a c. di), *Ordinacions de la Casa i Cort de Pere el Ceremoniós*, Pròleg: Albert G. Hauf i Valls, Estudi introductor de Francisco M. Gimeno Blay, València, Universitat de València, Acadèmia Valenciana de la Llengua, (Fonts històriques valencianes 39. Documents Històrics Valencians 2).

GIRONA I LLAGOSTERA 1928. Daniel G. i L., *Itinerari del Rey En Joan I (1387-1396)*, «Estudis Universitaris Catalans», XIII, pp. 93-134.

GISOTTI 1986. *La nascita della terza pagina: letterati e giornalismo 1860-1914*, Lecce, Capone.

GÓMEZ MUNTANÉ 2000. Maricarmen G.M., *La Música Medieval en España*, Kassel, Reichenberger (De Musica, 6. Colección dirigida por Màrius Bernardó y Juan Luis Milán).

GONELLA 1844. Giovanni G., *Programma di associazione*, «La Meteora. Giornale sardo di scienze, lettere, arti e varietà», Anno II, 31 (10 novembre), p. 120.

GORGERINO 1925. Giuseppe, *Tra due crepuscoli*, «Civiltà Cattolica», Vol. 2, 18 aprile, pp. 164-165.

GRADIT = DE MAURO 1999-2002 (dir. da). Tullio D. M., *Grande dizionario italiano dell'uso*, 6 voll. Torino, Utet.

GRADUALE TRIPLEX 1974. *Graduale Triplex seu Graduale Romanum Pauli PP. VI cura recognitum & rhythmicis signis a solesmensibus monachis ornatum neumis laudunensibus (cod. 239) et sangallensibus (codicum San Gallensis 359 et Einsidlensis 121) nunc auctum*, Solesmis, Desclée & Socii, MCMLXXIX.

GRAFFI-SCALISE 2003 [2002]. Giorgio G.-Sergio S., *Le lingue e il linguaggio. Introduzione alla linguistica*, Bologna, il Mulino, pp. 46-50.

GRAMSCI 1919. Antonio G., *Cultura e socialismo*, «L'Ordine Nuovo. Rassegna settimanale di cultura socialista», anno I, n° 8, 28 giugno – 5 luglio.

GRAMSCI 1965. Antonio G., *Lettere dal carcere*, a c. d. S. CAPRIOGLIO-E. FUBINI. Nuova ed. riveduta e integrata sugli autografi, con centodiciannove lettere inedite, Torino, Einaudi (Nuova universale Einaudi, 60) [Quarta edizione: 1973].

GRAMSCI 2020. Antonio G., *Lettere dal carcere*, a c. di F. Giasi, Torino, Einaudi.

GRASSANO 2010. Isa G., *Marmilla. Il cuore (di pietra) della Sardegna*, «La Repubblica», 25 ottobre.

GRASSENÌ 2007. Cristina G., *La reinvenzione del cibo. Culture del gusto fra tradizione e globalizzazione ai piedi delle Alpi*, Verona, QuiEdit.

GRASSI-SOBREIRO-TELMON 2005<sup>6</sup>. Corrado G.-Alberto A. S.-Tullio T., *Fondamenti di dialettologia italiana*, Roma-Bari, Laterza.

GRASSO 1891. Enrico G., *Dolore*, Cagliari, Tipografia già Timon.

GREG 2008. Walter G., *Il criterio del testo base* [*The Rationale of Copy-Text*, «Studies in Bibliography», III, 1950-1951, pp. 19-36], in P. STOPPEL-

LI, *Filologia dei testi a stampa*, Cagliari, Centro di Studi Filologici Sardi/Cuec, pp. 39-58.

GRÉGOIRE 1987. Réginald G., *Mannale di agiologia. Introduzione alla letteratura agiografica*, Fabriano, San Silvestro Abate.

GREIMAS-COURTÉS 1986. Algirdas Julien G.-Joseph C., *Semiotica. Dizionario ragionato della teoria del linguaggio*, Firenze, La Casa Husher.

GÜNTER 2012. Georges, *De Garcilaso a Gracián. Treinta estudios sobre la literatura del Siglo de Oro*, Vigo, Academia del Hispanismo.

HARRIS 1998. Neil H., *Filologia dei testi a stampa*, in *Fondamenti di critica testuale*, a c. di A. Stussi, Bologna, il Mulino, pp. 302-303.

HAVELOCK-HERSHBELL 1981. Eric Alfred H.-Jackson P., *Arte e comunicazione nel mondo antico. Guida storica e critica*, Roma-Bari, Laterza.

HAVELOCK 1973. Eric Alfred H., *Cultura orale e civiltà della scrittura. Da Omero a Platone*, tr. it. a c. di M. Carpitella, Roma-Bari, Editori Laterza.

HAVELOCK 1987. Eric Alfred H., *La Musa impara a scrivere. Riflessioni sull'oralità e l'alfabetismo*, Roma-Bari, Editori Laterza.

HEGEL 2008. Georg Wilhelm Friedrich H., *Fenomenologia dello spirito*, a c. di G. Garelli, Torino, Piccola Biblioteca Einaudi.

HEIDEGGER 1987. Martin H., *Lettera sull'umanesimo*, in *La dottrina di Platone sulla verità*, Milano, Adelphi.

HEYER-CAPUT 2001. Margherita H.-C., *Per svelare il segreto dell'uomo solitario di Grazia Deledda*, «Quaderni d'italianistica», XXII, 2, pp. 121-138.

HIRSCH 1983. Eric Donald H., *Teoria dell'interpretazione e critica letteraria*, Bologna, il Mulino.

- HJELMSLEV 1987 [1961]. Louis H., *Fondamenti della teoria del linguaggio*, introd. e trad. di G. Lepschy, Torino, Einaudi [*Prolegomena to a Theory of Language*].
- INGOLD 2001. Tim I., *Ecologia della cultura*, a c. di C. Grasseni-F. Ronzon, Milano, Meltemi.
- ISELLA 2009. Dante I., *Le carte mescolate vecchie e nuove*, Torino, Einaudi.
- ISER 1987, Wolfgang I., *L'atto della lettura*, intr. di C. Segre, Bologna, il Mulino.
- ISER 1991. Wolfgang I. *Das Fiktive und das Imaginäre. Perspektiven literarischer Anthropologie*, Frankfurt am Main, Suhrkamp.
- ISIDORE 1911. Di Siviglia I. *Etymologiae sive Origines*, XIV, 40, ed. W.M. Lindsay, Oxford, Oxford University Press.
- ITALIA-RABONI 2010. Paola I.-Giulia R., *Che cos'è la filologia d'autore*, Roma, Carocci.
- IVENTOSCH 1963. Helmut, *Dulcinea, nombre pastoril*, «Nueva Revista de Filología Hispánica», XVII, pp. 60-81.
- JAHIER 1919. Pietro J., *Ragazzo*, Roma, Edizioni «La Voce».
- JAKOB M. 2017. Michael J. *Paesaggio e letteratura*, Firenze, Olschki (ristampa).
- JAKOBSON 1972. Roman J., *Saggi di linguistica generale*, Milano, Feltrinelli.
- JAUSS 1985. Hans Robert J., *Apologia dell'esperienza estetica*, Torino, Einaudi.
- JONES 1993. Michael Allan J., *Sardinian Syntax*, Londra-New York, Routledge.

JUNG 1990. Carl Gustav J., *Mysterium coniunctionis*, in *Opere*, vol. 14/2, a c. di M. A. Massimello, Torino, Bollati Boringhieri, pp. XVI-396.

JUNG 2019. Carl Gustav J., *L'uomo e i suoi simboli*, Milano, Longanesi.

KANT 1972 [1959]. Immanuel K., *Critica della ragion pura* -I, Bari, Laterza.

KIM 2002. Eun Ju K., «*Corpus Sequentiarum Italicum*»: il sequenziario francescano arborense, «*Rivista Internazionale di Musica Sacra*», XXIII, pp. 119-144.

KLUCKHOHN 1970 [1945]. Clyde K., *Il concetto di cultura* [1945], in *Il concetto di cultura, I fondamenti teorici della scienza antropologica*, Torino, Einaudi, pp. 265-299.

KOZMA 2002. Janice K., *Grazia Deledda's Eternal Adolescents*, Madison NJ, Fairleigh Dickinson University Press.

KUNDERA 1991. Milan K., *Il libro del riso e dell'oblio*, Milano, Adelphi.

*La Bibbia* 1936. *Vecchio e Nuovo Testamento secondo la antica Volgata tradotta in lingua italiana e con annotazioni dichiarata da Monsignore Antonio Martini vescovo di Firenze*, 2 voll., Milano, Casa Editrice Sonzogno.

LA VIA 2017. Stefano L.V., *Poesia per musica e musica per poesia. Dai trovatori a Paolo Conte*, Roma, Carocci Aulamagna.

LAI-BILOTTA 2005. Franco L.-Carmen B., *La produzione della località: paesaggi e percorsi del cibo*, in G. MONDARDINI MORELLI (a c. di), *La produzione della località. Saperi, pratiche e politiche del territorio*, Cagliari, Cucc.

LAI 2001. Franco L., *Antropologia del paesaggio*, Roma, Carocci.

LAI 2019. Andrea L., *Sui frammenti di codici medievali in legature moderne della Biblioteca Universitaria di Sassari*, «*Archivio Storico Sardo*», LIV, pp. 411-428.

- LANERI 1998-1999. Maria Teresa Rosaria L., *Ancora sul rapporto Arquer-Fara: i neoterici auctores*, «Sandalion» 21-22, pp. 137-152.
- LANERI 2019. Maria Teresa L., *La Sardegna nelle compilazioni erudite tra Quattro e Cinquecento: Hatmann Schedel, Raffaele Maffei, Niccolò Leonico Tomeo*, «Archivio Storico Sardo», 54, pp. 311-331.
- LANSER 1986. Susan Sniader L. *Toward a Feminist Narratology*. «Style» 20 (3), pp. 341-363.
- LANSER 1992. Susan Sniader L. *Fictions of authority*, Ithaca, NY [u.a.], Cornell Univ. Press.
- LAPESA 1968. Rafael, *La trayectoria poética de Garcilaso*, Madrid, Gredos.
- LAVINIO 1991. Cristina L., *Narrare un'isola. Lingua e stile di scrittori sardi*, Roma, Bulzoni.
- LAVINIO 2002. Cristina L., *L'italiano regionale sardo*, in H. JANSEN *et alii* (a c. di), *L'infinito e' oltre. Omaggio a Gunver Skytte*, Odense, Odense University Press, pp. 241-255.
- LAVINIO 2017-2019. Cristina L., *Aspetti grammaticali dell'italiano regionale di Sardegna*, «Studi di grammatica italiana», XXXV, pp. 201-234.
- LAVINIO 2019. Cristina L., *Dimensioni della variazione: la regionalità dell'italiano*, in B. MORETTI *et alii* (a c. di), *Le tendenze dell'italiano contemporaneo rivisitate*, Atti del LII Congresso Internazionale di Studi della Società di Linguistica Italiana (Berna, 6-8 settembre 2018), Roma, Società di Linguistica Italiana, pp. 401-416.
- LAZZERI 1954. Gerolamo L. *Antologia dei primi secoli della letteratura italiana*, Milano, Hoepli.
- LE LANNOU 1979. Maurice L. L., *Pastori e contadini di Sardegna*, Cagliari, Edizioni Della Torre.

- LECCA 1999. Ignazio L., *Sciuliai umbras*, Cagliari, Condaghes.
- LECLERCQ 1914. Henri L., *Croix (Invention et exaltation de la vraie)*, *ad vocem*, in F. CABROL-H. LECLERCQ, *Dictionnaire d'Archéologie Chrétienne et de Liturgie*, Tome Troisième, 2<sup>me</sup> partie CIACCONIO – CYZIQUE, Paris, Librairie Letouzey et Ané, pp. 3131-3139.
- LEDDA 2003. Alessandro L., *Sa Vitta et sa Morte, et passione de sanctu Gavinnu, Prothu et Januariu*, «Aevum», Rassegna di Scienze Storiche Linguistiche e Filologiche, 3- LXXVII (Settembre-Dicembre), Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, pp. 829-832.
- LEDDA 1975 [1978; 1982; 1998]. Gavino L., *Padre padrone. L'educazione di un pastore*, Milano, «Franchi Narratori», Feltrinelli [a c. di M. Vedovelli, Milano, «Narrativa scuola», Feltrinelli/Loescher; Milano, «Universale Economica», Feltrinelli; Milano, «Piccola Biblioteca La Scala», Rizzoli.]
- LEFEBVRE 2012. Henri L., *Die Produktion des Raums* [1974]. In *Raumtheorie. Grundlagentexte aus Philosophie und Kulturwissenschaften*, Dünne J, Günzel S. (Hrsg.), Frankfurt am Main, Suhrkamp, pp. 330-342.
- LENCLUD 1987. Gérard L., *La tradition n'est plus ce qu'elle était... sur la notion de "tradition" et de "société traditionnelle" en ethnologie*, «Terrain», 9, pp. 110-123.
- LEONARDI 1993. Claudio L., *Agiografia*, in *Lo spazio letterario del Medioevo. Il Medioevo latino*, dir. da G. Cavallo-C. Leonardi-E. Menestò, I - *La produzione del testo*, Roma, Salerno.
- LEPSCHY 1997. Giulio Ciro L., *La linguistica strutturale*, Torino, Einaudi.
- LÉVI-STRAUSS 1966. Claude L.-S., *Antropologia strutturale*, Milano, Il Saggiatore.

- LIBER USUALIS 1903. *Liber Usualis Missæ et Officii pro dominicis diebus et festis duplicibus cum cantu gregoriano*, Romæ-Tornaci, Typis Societatis S. Joannis Evangelistæ, Desclée, Lefebvre & Soc., Sedis Apostolicæ et S. Rit. Congregationis Typographi.
- LIGIOS (c.d.s.). Antonio L., *Regina delle scene. Eleonora d'Arborea e il teatro sardo del XIX secolo*, in MELE (c.d.s.)f.
- LIPOVETSKY 2007. Gilles L., *Una felicità paradossale. Sulla società dell'iperconsumo*, Milano, Cortina Editore.
- LIPPI 1912. Silvio L., *La libreria di Monserrato Rossellò giureconsulto e bibliografico sardo del sec XVI*, in *Miscellanea di Studi storici in onore di Antonio Manno*, Torino, OPES, pp. 319-332.
- LISSIA 2002 [1903]. Silla L., *La Gallura. Studi storico-sociali*, Sassari, Carlo Delfino Editore [Tempio, Tipografia G. Tortu].
- LIZONDO 2013. Mateu Rodrigo L. (a c. di), *Col·leció documental de la Cancelleria de la Corona d'Aragó. Textos en llengua catalana (1291-1420)*, Edició, estudi i índex a cura de Mateu Rodrigo Lizondo, Selecció de textos de Jaume Riera i Sans, València, Universitat de València (Fontes històriques valencianes).
- LLORENS 1956. Antoni L., *Els goigs de la Mare de Déu en l'antiga litúrgia catalana*, in *Collectanea E. Serra Buixò*, «Analecta Sacra Tarraconensia», XXVIII, Barcelona, Balmesiana (Biblioteca Balmes), pp. 127-132.
- LOBINA 1974. Benvenuto L., *Sa di 'e sa festa*, in *Terra, disisperada terra*, Milano, Jaca Book, 1974 [ora in *Is canzonis*, a cura di A. Satta, Cagliari, Della Torre, 1992, p. 31].
- LOBINA 2004. Benvenuto L., *Po cantu Biddanoa*, Nuoro, Ilisso.

- LODDO CANEPA 1934. Francesco, *Dispacci di corte ministeriali e viceregi concernenti gli affari politici, giuridici ed ecclesiastici del Regno di Sardegna (1720-1721)*, Roma, s.t.
- LODOLINI 1962. Armando L., *Un infelice glossatore delle carte d'Arborea: Vincenzo Fiorentino*, in COMITATO SARDO PER LE CELEBRAZIONI DEL CENTENARIO DELL'UNITÀ (a c. di), *La Sardegna nel Risorgimento. Antologia di saggi storici*, Sassari, Gallizzi, pp. 323-337.
- LOFRASSO 1740. Antonio de L., *Los diez libros de Fortuna de Amor*, a c. di P. Pineda, Londres, Henrique Chapel.
- LOFRASSO 2014. Antonio de L., *Los diez libros de Fortuna de Amor*, a c. di M. Galiñanes Gallén, Roma, Aracne.
- LOI 1998. Salvatore L., *Cultura Popolare in Sardegna tra '500 e '600. Chiesa, Famiglia, Scuola*, Cagliari, AM&D.
- LOI CORVETTO 1992. Ines L. C., *La Sardegna*, in F. BRUNI (a c. di), *L'italiano nelle regioni. Lingua nazionale e identità regionali*, Torino, Utet, pp. 875-917.
- LOI CORVETTO 2011. Ines L. C., *Italiano di Sardegna*, in R. SIMONE (dir. da), con la collaborazione di G. BERRUTO-P. D'ACHILLE, *Enciclopedia dell'italiano*, 2 voll., 2010-2011, vol. II, Roma, Istituto dell'Enciclopedia italiana, pp. 1273-1275.
- LOI CORVETTO 2015 [1983]. Ines L. C., *L'italiano regionale di Sardegna*, Cagliari, Cucc [Bologna, Zanichelli].
- LOIERO 2019. Silvana L., *De Mauro, la variazione e la scuola*, in B. MORETTI *et alii* (a c. di), *Le tendenze dell'italiano contemporaneo rivisitate*, Atti del LII Congresso Internazionale di Studi della Società di Linguistica Italiana (Berna, 6-8 settembre 2018), Roma, Società di Linguistica Italiana, pp. 385-400.

- LÓPEZ RODRÍGUEZ 2018. Carlos L.R., *I processi contro gli Arborea nell'Archivio della Corona di Aragona*, in MELE (c.d.s.) b.
- LÓPEZ RODRÍGUEZ-TORRA 2000. Carlos L.R.-Alberto T., *“Procesos contra los Arborea”*. *Propuesta de nueva edición*, Barcelona, Dicembre, ISTAR, *pro manuscripto*.
- LOPORCARO 2012. Michele L., *Stems, endings and inflectional classes in Logudorese verb morphology*, «Lingue e Linguaggio», XI, Giugno, pp. 5-34.
- LOPORCARO 2013. Michele L., *Morphemes in Sardinian verb inflection*, in S. CRUSCHINA / M. MAIDEN / J. C. SMITH (a c. di), *The Boundaries of Pure Morphology: Diachronic and Synchronic Perspectives*, Oxford, Oxford University Press, pp. 137-160.
- LORCA 1979. Federico García L., *Tutte le poesie*, a c. di C. Bo e G. Felici, Milano, Garzanti.
- LORD 1991. Albert Bates L., *Epic singers and oral tradition*, Ithaca (USA), Cornell University Press.
- LORD 2000. Albert Bates L., *The singer of tales* (second edition, S. Mitchell and G. Nagy editors), Cambridge (Massachusetts), Harvard University Press.
- LOTMAN 1980. Jurij Michajlovič L., *Testo e contesto. Semiotica dell'arte e della cultura*, Bari, Laterza.
- LOTMAN 1985. Jurij Michajlovič L., *La semiosfera*, Venezia, Marsilio.
- LOTMAN 1989. Jurij Michajlovič L., *Die Struktur literarischer Texte*, München, Fink.
- LOTMAN 2006. Jurij Michajlovič L., *Tesi per una semiotica della cultura*, Milano, Booklet.

- LOTMAN 2010. Jurij Michajlovič L., *Die Innenwelt des Denkens*, Frankfurt am Main, Suhrkamp.
- LOTMAN 2017. Jurij Michajlovič L., *Conversazioni sulla cultura russa*, Milano, Studi Bompiani.
- LOTMAN-USPENSKIJ 1975 [1995; 2001]. Jurij Michajlovič L.-Boris Andreevič U., *Tipologia della cultura*, Milano, Bompiani.
- LU 1903. *Liber Usualis Missæ et Officii pro dominicis diebus et festis duplicibus cum cantu gregoriano*, Romæ - Tornaci, Typis Societatis S. Joannis Evangelistæ, Desclée, Lefebvre & Soc., Sedis Apostolicæ et S. Rit. Congregationis Typographi.
- LUKAS 2008. Scott L., *Theme Park*, London, Reaktion Books.
- LULFING 1977. Hans L., *Libro e classi sociali nei secoli XIV e XV*, in *Libri e lettori medioevo. Guida storica e critica*, Bari, Laterza.
- LUPINU 2002. Giovanni L. (a c. di), *Il libro sardo della confraternita dei disciplinati di Santa Croce di Nuoro (XVI sec.)*, Cagliari, Cucc.
- LUPINU 2005. Giovanni L., *La figura di Giovanni Spano nella storia della dialettologia italiana*, in *Il tesoro del canonico. Vita, opere e virtù di Giovanni Spano (1803-1878)*, a c. di P. Pulina-S. Tola, Sassari, Carlo Delfino Editore, pp. 63-82.
- LUPINU 2005. Giovanni L., *Lingua sarda e gosos*, in R. TURTAS-G. LUPINU (a c. di), *Le chiese e i gosos di Bitti e Gorofai. Fonti documentarie e testi*, Cagliari, CUEC, pp. LXXXVII–CXVI.
- LUPINU-STRINNA 2010. Giovanni L.-Giovanni S. (a c. di), *Carta De Logu dell'Arborea*, ed. critica secondo il codice BUC 211, Centro di Studi Filologici Sardi, Cagliari, Cucc.

- LUTZU 1909. Pietro L., *Massa dott. Silvio-La lingua italiana in Sardegna. Apunti ed osservazioni di Grammatica*, «Archivio storico sardo», V, 1-4, pp. 269-277.
- LUTZU 2006. Marco L., *Is gòcius. Rilievi etnomusicologici*, in M. LUTZU, *Cantus e Nodas. La musica sarda fra tradizione orale, fede, contaminazioni e popular music*, Elmas, Associazione Culturale Musicale «Ennio Porrino», pp. 9-32.
- LUTZU 2007. Marco L., *Forme e struttura della gara poetica a sa repentina*, in AA.VV., *Su cantu de sei in Sardìnnia, 'Su Mutetu'*, Quartu S. Elena, Alfa Editrice.
- MACCANNEL 1976. Dean M., *The Tourist. A New Theory of Leisure Class*, New York, Schocken.
- MACCHIARELLA 2010. Ignazio M., *Varietà nel far musica nel canto dei 'gosos'*, «Insula», 8, pp. 91-100.
- MACCHIARELLA 2011. Ignazio M., *Ipotesi sul canto dei gòsos nel passato*, in SERRELI-VIRDIS 2011, pp. 173-197.
- MACCHIARELLA 2011. Ignazio M., *La dimensione musicale dell'improvvisazione poetica in Corsica, Sardegna e Toscana*, in D. CAOCCI-I. MACCHIARELLA, *Progetto «INCONTRO»: materiali di ricerca e analisi*, Nuoro, ISRE, pp. 72-82.
- MACCHIARELLA 2011. Ignazio M., *Appassionati e tifoserie: il ruolo attivo degli ascoltatori*, in D. CAOCCI-I. MACCHIARELLA, *Progetto «INCONTRO»: materiali di ricerca e analisi*, Nuoro, ISRE, pp. 220-232.
- MACHETTI 2013. Sabrina M., *L'enogramma e i meccanismi di costruzione di senso, tra forme dell'espressione e forme del contenuto*, «Studi Italiani di Linguistica Teorica e Applicata», 2, pp. 441-25.

- MACRÌ 1981. Oreste M., *Quando a Firenze ci dividemmo il mondo*, «Produzione e cultura», Giugno, pp. 106-107.
- MACRÌ 1986. Oreste M., *Carlo Bo. Il tempo dell'ermetismo*, a c. di G. Tabanelli, Milano, Garzanti.
- MACRÌ 1989. Oreste M., *Da un «folleto» per «Nozze di sangue»*, «Quaderni ibero-americani», Giugno-Dicembre 1989, vol. IX, Roma, Bulzoni.
- MACRÌ 1996. Oreste M., *Studi ispanici*, a c. di L. Dolfi, Napoli, Liguori, II, pp. 428-29.
- MADAO 1782. Matteo M., *Saggio d'un opera intitolata il ripulimento della lingua sarda*, Cagliari.
- MADAO 1997 [1787; 1789; 1983]. Matteo M., *Le armonie de' sardi*, a c. di C. Lavinio, Nuoro, Ilisso [*Le Armonie de' sardi opera dell'abate Matteo Madau*, Cagliari; Cagliari; Bologna].
- MAFFIA 2007. Dante M., *Prefazione a Marianna Sirca*, Nuoro, Ilisso.
- MAGRIS 2012. Claudio M., *Qual è il vero tema di un libro?* (Intervento tenuto il 22 settembre 2012 al «Pordenonelegge.it-Festa del Libro con gli autori»).
- MAHLER 2015. Andreas M., *Topologie*. In *Handbuch Literatur & Raum*, Dünne J., Mahler A., Berlin, Germany, de Gruyter, pp. 17-29.
- MAIDEN 2011. Martin M., *Morphological innovation*, in M. MAIDEN-J. C. SMITH-A. LEDGEWAY (a c. di), *The Cambridge History of the Romance Languages*, Vol. 1, Cambridge, Cambridge University Press, 216-267.
- MAIDEN 2018. Martin M., *The Romance Verb: Morphomic Structure and Diachrony*, Oxford, Oxford University Press.

- MAIDEN 2019. Martin M., *Di che cosa sono fatti i «morfomi»? Esempi tratti dai dialetti italoromanzi*, in P. DEL PUENTE (a c. di), *Dialetti: per parlare e parlarne. Atti del quinto Convegno Internazionale di Dialettologia. Progetto A.L.Ba, Potenza, Lauria, Vaglio 1-3 Dicembre 2016*, Venosa (Pz), Osanna Edizioni, pp. 115-126.
- MAIDEN 2020. Martin M., *Un problema trascurato di morfologia storica: la terza persona plurale del presente indicativo nell'italoromanzo*, in P. DEL PUENTE-F. GUAZZELLI-L. MOLINU-S. PISANO (a c. di), *Tra etimologia romanza e dialettologia: studi in onore di Franco Fanciullo*, Alessandria, Edizioni Dell'Orso, pp. 245-259.
- MAIDEN 2021. Martin M., *The Morphome*, «Annual Review of Linguistics», VII, pp. 89-108.
- MAIOLI 1597. Simone M., *Dies caniculares seu colloquia tria et viginti*, colloquium XIII («Fontes»), Roma, Zanetti.
- MAMELI 1998. Francesco M., *Il Logudorese e il Gallurese*, Villanova Monteleone, Soter editrice.
- MANCA 1911. Stanis, *Un romanziere ed un poeta*, «La Nuova Sardegna», 15-16 marzo.
- MANCA 1995. Dino M., *Le poesie di Celestino Caddeo*, «La Grotta della Vipera», XXI, 72-73 (Autunno-Inverno), pp. 63-64.
- MANCA 1996. Dino M., *Voglia d'Africa. La personalità e l'opera di un poeta errante*, Nuoro, Il Maestrale.
- MANCA 2002. Dino M. (a c. di), [A. CANO], *Sa Vitta et sa Morte, et passione de sanctu Gavinu, Prothu et Januariu*, Centro di Studi Filologici Sardi/Cuec, Cagliari.

- MANCA 2005. Dino M., *Introduzione a Il carteggio Farina-De Gubernatis (1870-1913)*, ed. critica a c. di D. Manca, Cagliari, Centro di Studi Filologici Sardi/Cuec, pp. IX-CXVII.
- MANCA 2005. Dino M. (a c. di), *Glossario e Indici*, in *Il Condaghe di San Gavino*, a c. di G. Meloni, Cagliari, Centro di Studi Filologici Sardi, pp. 43-89.
- MANCA 2006. Dino M., *La proposta di edizione critica del più antico testo letterario in sardo e l'emendatio congetturale di Raffa Garzia*, in *Il tempo e la memoria*, Roma, Aracne, pp. 225-345.
- MANCA 2010. Dino M., *Introduzione e Nota al testo a G. DELEDDA, L'edera*, ed. critica a c. di Dino M., Centro di Studi Filologici Sardi/Cuec, Cagliari, 2010, pp. IX-CLX.
- MANCA 2010. Dino M., *Introduzione a G. DESSÌ, Le carte di Michele Boschino*, ed. critica a c. di D. Manca, Centro di Studi Filologici Sardi/Cuec, pp. XI-CVI.
- MANCA 2010. Dino M., *Introduzione a P. CALVIA, Quiteria*, ed. critica a c. di D. Manca, Centro di Studi Filologici Sardi/Cuec, Cagliari, pp. CXXVIII.
- MANCA 2011. Dino M., *Il Mediterraneo di un'Isola: dal sistema linguistico al sistema letterario*, in *Giocos e contos. Lingua e cultura sarda*, Uri, pp. 33-46.
- MANCA 2011. Dino M., *La comunicazione linguistica e letteraria dei Sardi: dal Medioevo alla «fusione perfetta»*, «Bollettino di Studi Sardi», IV, 4, Centro di Studi Filologici Sardi/Cuec, Cagliari, pp. 49-75.
- MANCA 2011. Dino M., *La rappresentazione dell'Isola nelle opere degli autori sardi: il paesaggio, la Storia e la memoria*, in *La letteratura degli Italiani. 2. Rotte, confini, passaggi*, Atti del Congresso ADI (Genova, 15-18 settembre 2010), DIRAS (DIRAAS), Università degli Studi di Genova, pp. 1-18.

- MANCA 2016. Dino M., *Introduzione* a G. DELEDDA, *Cosima*, ed. critica a c. di D. Manca, Filologia della letteratura degli italiani/Edes, Sassari, pp. IX-LXXXII.
- MANCA 2016. Dino M., *Gerolamo Araolla canonico del capitolo di Bosa: un poeta plurilingue nella Sardegna letteraria del Cinquecento*, in *Bosa. La città e il suo territorio dall'età antica al mondo contemporaneo*, Atti del Convegno di Studi (Bosa 24-25 ottobre 2014), a c. di A. Mattone & M.B. Cocco, Sassari, Delfino, pp. 395-404.
- MANCA 2016. Dino M., *I poeti sardi e la Grande Guerra*, in *Una tragedia senza poeta. Poesia in dialetto sulla Grande guerra: testi e contesti*, a c. di M. Mancini, Roma, Il Cubo, pp. 337-353.
- MANCA 2017. Dino M., *Grazia Deledda*, Grandangolo Letteratura - 17, «Corriere della Sera», Milano.
- MANCA 2017. Dino M., *Il più antico testo letterario in sardo: attribuzione, stampa, fonti, lingua, restituito. Verso una nuova edizione critica*, in *Leggere la Sardegna tra filologia e critica*, a c. di G. Piroddi, Filologia della letteratura degli italiani/Edes, Sassari, pp. 1-178.
- MANCA 2017. Dino M., *La scrittura «selvaggia» di Gavino Ledda tra mistilinguismo e conflitto dei codici*, in *Leggere la Sardegna tra filologia e critica*, a c. di G. Piroddi, Filologia della letteratura degli italiani/Edes, Sassari, pp. 251-266.
- MANCA 2017. Dino M., *Scrittori sardi dell'ultima generazione: appunti su un romanzo di Sergio Atzeni*, in *Leggere la Sardegna tra filologia e critica*, a c. di G. Piroddi, Filologia della letteratura degli italiani/Edes, Sassari, pp. 289-301.
- MANCA 2017. Dino M., *Per una letteratura degli italiani. L'insegnamento di Nicola Tanda*, in *La comunicazione letteraria degli Italiani. I percorsi e le evoluzioni del testo. Letture critiche*, a c. di D. Manca-G. Piroddi, Filologia della letteratura degli italiani/Edes, Sassari, 2017, pp. 1-16.

- MANCA 2018. Dino M., *Il sostrato sardo del segno letterario ne Il giorno del giudizio di Salvatore Satta. Questioni filologiche e linguistiche: verso una nuova edizione critica*, in *Salvatore Satta. L'impegno civile di una vita. L'humanitas dell'opera letteraria*, Atti del convegno nazionale di studi nel quarantesimo anniversario della morte (1975-2015), Nuoro, 11 marzo 2016, a c. di U. Collu, Nuoro, Il Maestrale, pp. 163-213.
- MANCA 2019. Dino M., *Grazia Deledda*, Storia di Sardegna. I grandi personaggi - 5, «La Nuova Sardegna», Sassari.
- MANCA 2019. Dino M., *Tra due sistemi linguistici e culturali: oralità e scrittura, mimési e diegési nella narrativa di Grazia Deledda*, in *Oralità narrativa, cultura popolare e arte. Grazia Deledda e Dario Fo*, Atti del Convegno (Nuoro, 10-11 dicembre 2018) a. c. di Cristina Lavinio, Nuoro-Cagliari, ISRE Edizioni-AIPSA Edizioni, pp. 37-53.
- MANCA 2020. Dino M., *Deledda*, I Grandi della Letteratura italiana, Milano, Mondadori.
- MANCA 2020. Dino M., *Giuseppe Dessì*, I Grandi Personaggi. Storia di Sardegna – 14, Sassari, La Nuova Sardegna.
- MANCA 2020. Dino M., *Sebastiano Satta*, I Grandi Personaggi. Storia di Sardegna – 14, La Nuova Sardegna.
- MANCA 2009. Maria M., *Cantare in poesia per sfidare la sorte. Un approccio antropologico alla gara poetica logudorese in Sardegna*, Nuoro, ISRE.
- MANCONI 1992. Francesco M., *Le diseguaglianze di un rapporto economico e sociale: Catalogna e Sardegna nell'età Medievale e Moderna*, in *Il grano del Re. Uomini e sussistenze nella Sardegna d'antico regime*, Sassari, Edes, pp. 49-73.
- MANCONI 2004. Francesco M., *Storia di un libro di storia. Un conflitto nel conflitto: Salvador Vidal contro Francisco Vico*, in *Historia general de la isla y*

- Reyno de Sardenña*, a c. di F. Manconi, edizione di M. Galiñanes Gallén, Cagliari, Centro di studi Filologici Sardi/Cuec, pp. LXVII-LXXXVI.
- MANINCHEDDA 1985. M<sup>a</sup> del Pilar, *Ausias March y Antonio de Lofrasso, otra nota sobre el poeta de Gandía en la literatura castellana del Renacimiento*, «Anuario de Estudios Medievales», XV, pp. 579-587.
- MANINCHEDDA 1987. Paolo M. (a c. di), *Condaghe di Santa Chiara*, Oristano, S'Alvure.
- MANINCHEDDA 1987. Paolo M., *Note su alcune biblioteche sarde del XVI secolo*, «Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Cagliari», n.s., VI, 3, Cagliari.
- MANINCHEDDA 1987. Paolo M., *Un problema: la latinità alto-medievale in Sardegna (secc. VI-XI)*, «Quaderni bolotanesi», XIII, pp. 65-71.
- MANINCHEDDA 1993. Paolo M., *La letteratura del Cinquecento*, in *La società sarda in età spagnola*, II, a c. di F. Manconi, Quart, Musumeci.
- MANINCHEDDA 1995. Paolo M., *La storia in forma di favola e il trobar perdut*, in MELE 1995, pp 155-170.
- MANINCHEDDA 2000. Paolo M. (a c. di), *Memoria de las cosas que han acontecido en algunas partes del reino de Cerdeña*, Centro di studi filologici sardi/Cuec, Cagliari.
- MANINCHEDDA 2000. Paolo M., *Nazionalismo, cosmopolitismo e provincialismo nella tradizione letteraria della Sardegna (secc. XV-XVIII)*, «Revista de Filología Románica», 17, pp. 171-196.
- MANINCHEDDA 2008. Paolo M., *Medioevo latino e volgare in Sardegna*, Centro di studi filologici sardi/Cuec, Cagliari.

- MANINCHEDDA-MURTAS 2003. Paolo M.-Antonello M. (a c. di), *Il Condaghe di S. Michele di Salvannor*, Centro di studi filologici sardi/Cuec, Cagliari.
- MANTOVANI 1913. Dino M., *Grazia Deledda*, in ID., *Letteratura contemporanea*. Terza edizione sconosciuta, Torino, S.T.E.N.-Società Editrice-Tipografico Nazionale, pp. 369-376.
- MANZONI 2003. Alessandro, *I promessi sposi*, introd. e note di V. Spinazola, Torino, Editrice La Stampa.
- MARANGONI 1971 [1947]. Matteo M., *Saper vedere. Come si guarda un'opera d'arte*, vol. I, Milano, Garzanti.
- MARCELLINO 1938. Antonio M., *La cofadria de Sant Andreu. Sub invocassiò del Santissim Sacrament*, Sassari, Gallizi.
- MARCELLINO 1940. Antonio M., *La venerable cofadria de la Santissima Virgen de los Dolores. Vulgo dicha de los siervos (La Ven. Confraternita della SS: Vergine Addolorata, detta comunemente dei Servi)*, Sassari, Gallizi.
- MARCH 1979. Ausias, *Obra poética completa*, a c. di R. Ferreres, 2 vol., Madrid, Castalia.
- MARCI 1991. Giuseppe M., *Narrativa sarda del Novecento. Immagini e sentimento dell'identità*, Cagliari, Cuec.
- MARCI 1992. Giuseppe M., *Romanzo storico e romanzo di costume nell'ultimo Ottocento: il caso di Antonio Bacaredda*, in U. COLLU (a c. di.), *Grazia Deledda nella cultura contemporanea*, I, Nuoro, Consorzio per la pubblica lettura «S. Satta», pp. 179-196.
- MARCI 2006 [2005]. Giuseppe M., *In presenza di tutte le lingue del mondo. Letteratura sarda*, Centro Studi Filologici Sardi/Cuec, Cagliari, Cuec.

- MARICA 1968. Pasquale M., *Stampa e politica in Sardegna 1793/1944*, Cagliari, La Zattera.
- MARIELLI 1926. Francesco M., *Sardegna. Con approvazione definitiva della Comm. Ministeriale pei libri di testo giugno 1925*, Torino, Paravia.
- MARRAS [ca. 1881]. Luigi M., *Canzoni Sarda || de Eleonora d'Arborea*, Cagliari, Tip. Timon.
- MARROCU-BRIGAGLIA 1995. Luciano M.-Manlio B., *La perdita del Regno. Intellettuali e costruzione dell'identità sarda tra Ottocento e Novecento*, Roma, Editori Riuniti.
- MARROCU 1997. Luciano M. (a c. di), *Le Carte d'Arborea. Falsi e falsari nella Sardegna del XIX secolo*, «Atti del Convegno di studi *Le Carte d'Arborea* (Oristano, 22-23 marzo 1996)», Cagliari, AM&D (Agorà).
- MARSELLI VALLI 1910. Maria M.V., *Eleonora d'Arborea*, «Nuova Antologia» (16 agosto), pp. 3-17.
- MARTI 2011. Mario M., *Il trilinguismo delle lettere italiane*, «Giornale storico della Letteratura italiana», CXXVIII (I trimestre 2011), vol. CLXXXVIII, fasc. 621, pp. 1-21.
- MARTINI 1837-38. Pietro M., *Biografia sarda || del Dott. in Leggi || Pietro Martini || Cagliaritano*, voll. I-III, Cagliari, Reale Stamperia.
- MARTINI 1846. Pietro M., *Pergamena || di || Arborea || illustrata || dal Cav. Pietro Martini || Presidente della Biblioteca di Cagliari || Membro della Deputazione || sopra gli studi di storia patria ||*, Cagliari, Tipografia di A. Timon.
- MARTINI 1863. Pietro M., *Pergamene, || codici e fogli cartacei || di Arboréa || raccolti ed illustrati || da || Pietro Martini || Presidente || della Biblioteca Universitaria di Cagliari*, Cagliari, Tipografia Timon [Ristampa ana-

statica di Cagliari 1863 [-65], Arnaldo Forni s.l. [ma Bologna] 1986, *Nota introduttiva* di A. Boscolo, pp. V-VI].

MASALA 1989. Francesco M., *S'istoria. Condaghe in limba sarda*, Quartu S. Elena, Alfa.

MASALA 1995. Francesco M., *Quelli dalle labbra bianche*, Nuoro, Il Maestrale.

MASSA 1909. Silvio M., *La lingua italiana in Sardegna*, Napoli, Premiato Stab. Tipografico S. Moriano.

MASSALA 1808. Gianandrea M., *Sonetti storici || sulla Sardegna || del Sacerdote || Don Gianandrea Massala || Patrizio Algherese, Dottore nella Facoltà canonico-legale, || Socio del collegio di Filosofia ed Arti nella Reg. Università di Sassari, || Membro ordinario della Accademia Italiana || delle Scienze, lettere, ed arti, || Professore di Rettorica, e Prefetto degli Studi in Alghero*, Cagliari, Dalla Reale Stamperia.

MASTINO 1974. Attilio M., *Uno Studioso sardo dimenticato: Antonio Mocchi (1866-1923)*, «Studi sardi», 23, parte 2 (1973-1974), pp. 263-278.

MASTINO 1999. Attilio M., *La Sardegna cristiana in età tardo-antica*, in *La Sardegna paleocristiana tra Eusebio e Gregorio Magno*, Atti del Convegno Nazionale di studi [Cagliari, 10-12 ottobre 1996], a c. di A. Mastino-G. Sotgiu-N. Spaccapelo, Cagliari, Pontificia Facoltà Teologica della Sardegna, pp. 263-307.

MASTINO-RUGGERI 1996. Attilio M.-Paola R., *I falsi epigrafici romani delle Carte d'Arborea*, in MARROCU 1997, pp. 221-274.

MATT 2013. Luigi M., *La prosa italiana di un eclettico secentista sardo: lingua e stile della Madreperla serafica di Salvatore Vitale*, «Bollettino di Studi Sardi», VI, pp. 35-64.

- MATTONE 1989. Antonello M., *L'età moderna. Dagli Aragonesi alla fine del dominio spagnolo*, in *Storia dei Sardi e della Sardegna*, a c. di M. Guidetti, vol. 3, Milano, Jaca Book, pp. 240-252.
- MATTONE 1995. Antonello M., *La Sardegna spagnola*, in *Storia della Sardegna*, a c. di M. Brigaglia, Sassari, Soter.
- MATTONE-SANNA 2007. Antonello M.-Piero S., *Settecento sardo e cultura europea: lumi, società, istituzioni nella crisi*, Milano, Franco Angeli.
- MATTONE 2016. Antonello M., *Storia della Facoltà di Giurisprudenza dell'Università di Sassari (secoli XVI-XX)*, Bologna, il Mulino.
- MATURI 2009 [2006]. Pietro M., *I suoni delle lingue, i suoni dell'italiano*, Bologna, il Mulino.
- MAXIA 2008. Mauro M., *Studi sardo-corsi. Dialettologia e storia della lingua tra le due isole*, Accademia della Lingua Gallurese, Olbia, Taphros.
- MAXIA 2014. Mauro M., *Ciurrata di la Linga Gadduresa*. Atti del II Convegno Internazionale di Studi (Palau, 6 dicembre 2014), Accademia di la Linga Gadduresa, Olbia, Taphros.
- MAZZA-COSSU 1921. Luigi, *Il voto*, «La Nuova Sardegna», 14 settembre.
- MAZZONI 1888 [1916]. Guido M., *Poeti giovani*, Livorno, Giusti [Napoli, Perrella].
- MC LUHAN 1976. Marshall M. L., *La galassia Gutenberg. Nascita dell'uomo tipografico*, Roma, Armando.
- MCVICKER 2016. Mary Frech McV., *Women Opera Composers. Biographies from the 1500s to the 21st Century*, North Carolina, McFarland & Company, Jefferson.

MELE (c.d.s.). Giampaolo M. (a c. di), *“Elianora de Arbaree”*. Sa Juighissa, ISTAR, Oristano.

MELE (c.d.s.). Giampaolo M. (a c. di), *Mariano IV, la guerra arborense e la Nació sardesca*, Atti del Convegno Internazionale di Studi ISTAR (Oristano, 6-7 dicembre 2018), ISTAR, Oristano.

MELE (c.d.s.). Giampaolo M., *“Ellori, ellori” e “Arma Arborensia”*. Un canto identitario e le bandiere di Mariano IV e della Nació sardesca, in MELE (c.d.s.)c.

MELE (c.d.s.). Giampaolo M., *«In su milli treghentos est naschida»*. Sul cantore «illetterato» Pirisi, Gramsci, ed Eleonora d'Arborea, in D. CAOCCI-M. LUTZU (a c. di), *Il contrasto poetico. Musica, poesia, estetica*, Udine, Nota.

MELE (c.d.s.). Giampaolo M. (a c. di), *“Ferro con ferro legno con legno”*, Oristano ISTAR.

MELE 1984. Giampaolo M., *La musica catalana nella Sardegna medievale*, in J. CARBONELL-F. MANCONI (a c. di), *I Catalani in Sardegna*, Cinisello Balsamo (Milano), Silvana Editoriale, pp. 187-190.

MELE 1985 [2010]. Giampaolo M., *Un manoscritto arborense inedito del Trecento. Il cod. 1bR del Monastero di Santa Chiara di Oristano*, Oristano, S'Alvure [rist. rivista, corretta e ampliata, ivi].

MELE 1986. Giampaolo M., *I cantori della cappella di Giovanni I il Cacciatore, re d'Aragona (anni 1379-1396)*, «Anuario Musical», Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 41, pp. 63-104.

MELE 1989. Giampaolo M., *La passione di Nostro Signore Gesù Cristo. (Testi liturgici, paraliturgici e musicali in un manoscritto sardo del Settecento)*. Prefazione di Luisa d'Arienzo, Oristano, S'Alvure.

MELE 1994. Giampaolo M., *Psalterium-Hymnarium Arborense. Il manoscritto P. XIII della Cattedrale di Oristano (secolo XIV/XV)*. Studio codicologi-

co, paleografico, testuale, storico, liturgico, gregoriano. Trascrizioni. 1. *Hymni*, «Quaderni di “Studi Gregoriani”, 3», Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano - Deputazione di Storia Patria per la Sardegna, Roma, Torre d’Orfeo.

MELE 1995. Giampaolo M. (a c. di), *Società e cultura nel Giudicato d’Arborea e nella Carta de Logu*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Oristano 5-8 dicembre 1992), Comune di Oristano, Nuoro, Solinas.

MELE 1997. Giampaolo M., *La passio medioevale di sant’Antioco e la cinquecentesca Vida y miracles del benaventurat sant’Anthiogo fra tradizione manoscritta, oralità e origini della stampa in Sardegna*, «Theologica & Historica», Annali della Pontificia facoltà teologica della Sardegna, VI, Cagliari, pp. 111-139.

MELE 1997. Giampaolo M., *Le launeddas e la miniatura della carta 79<sup>v</sup> del manoscritto escorialense b.I.2 delle «Cantigas de Santa Maria»*, in G. LALLAI (a c. di), *Launeddas*, fotografie di Nico Selis, Cagliari, AM&D-ISRE, pp. 231-249.

MELE 1999. Giampaolo M., *Codici agiografici, culto e pellegrini nella Sardegna medioevale. Note storiche e appunti di ricerca sulla tradizione monastica*, in *Gli Anni Santi nella Storia*, a c. di L. D’Arienzo, Atti del Congresso Internazionale, Cagliari, Edizioni AV, 16-19 ottobre, pp. 535-569.

MELE 2000. Giampaolo M. (a c. di), *Giudicato d’Arborea e Marchesato di Oristano: proiezioni mediterranee e aspetti di storia locale*, Atti del 1° Convegno Internazionale di Studi, Oristano, 5-8 dicembre 1997, voll. I-II, ISTAR, Oristano, S’Alvure, II, pp. 253-258.

MELE 2000. Giampaolo M., *Giovanni I d’Aragona il Musico, tra cultura “cortese”. Scisma d’Occidente e la progettata spedizione contro gli Arborea*, in ID. (a c. di), *Giudicato d’Arborea e Marchesato di Oristano: proiezioni mediterranee e aspetti di storia locale*, Atti del 1° Convegno Internazionale di Studi ISTAR (Oristano, 5-8 dicembre 1997), Oristano, S’Alvure, voll. I-II, II, pp. 699-760.

- MELE 2002. Giampaolo M., *Alcune osservazioni storiche su canti e lingua in Sardegna tra scrittura e oralità (il caso del Medioevo)*, in J. ARMANGUÉ I HERRERO (a c. di), *Le lingue del popolo. Contatto linguistico nella letteratura popolare del Mediterraneo occidentale*, Dolianova, Grafica del Parteolla, pp. 105-126.
- MELE 2004. Giampaolo M., *Il canto dei «Gòsos» tra penisola iberica e Sardegna. Medio Evo, epoca moderna*, in R. Caria (a c. di), *I gòsos: fattore unificante nelle tradizioni culturali e cultuali della Sardegna*, Mogoro, PTM, pp. 11-34.
- MELE 2005. Giampaolo M. (a c. di), *Santu Lussurgiu dalle Origini alla Grande Guerra*, voll. I-II, Nuoro, Grafiche Solinas.
- MELE 2005. Giampaolo M., *Lettera inedita (31 luglio 1389) di Giovanni I, il Musico e il Cacciatore, a Eleonora d'Arborea sullo Scisma d'Occidente, e due bolle di papa Clemente VII sul Regnum Sardinia et Corsica*, in ID. (a c. di), *Chiesa, potere politico e cultura in Sardegna dall'età giudicale al Settecento*, Atti del 2° Convegno Internazionale di Studi ISTAR (Oristano, 7-10 Dicembre 2000), ISTAR, Oristano, S'Alvure, pp. 321-344.
- MELE 2005. Giampaolo M., *"Gaude Maria virgo cunctas haereses". Nota storica codicologica. Sardegna (con una postilla)* in G. CONTI (a c. di), *"Signum sapientia, Sapientia signi". Studi in onore di Nino Albarosa*, Lugano (Switzerland), Cantus Gregoriani Helvetici Cultores/Quilisma Press, (Magistri), pp. 11-30.
- MELE 2007. Giampaolo M., *Appunti storici sul canto «gregoriano» e la liturgia in Sardegna dal secolo VI al XII. Rotte di culto e cultura*, in L. G. G. RICCI (a c. di), *Gregorio Magno e la Sardegna*, Atti del Convegno Internazionale di Studio. Sassari, 15-16 aprile 2005, Firenze, SISMELE-Edizioni del Galluzzo, pp. 203-227.
- MELE 2008. Giampaolo M., *I Giullari. Musica e mestieri nel Medio Evo (secoli XI-XIV). Cenni storici*, in M. D. C. LACARRA DUCAY (a c. di), *Arte y vida cotidiana en la época medieval*, Zaragoza, XII Curso de la Cátedra

- «Goya», 24-28 de abril de 2007, Institución «Fernando el Católico» - Zaragoza, C.S.I.C., pp. 89-131.
- MELE 2009. Giampaolo M. (a c. di), *Die ac nocte. I Codici Liturgici di Oristano dal Giudicato d'Arborea all'età spagnola (secoli XI-XVII)*, Cagliari, AM&D.
- MELE 2009. Giampaolo M., *Note storiche, paleografiche, codicologiche e liturgico-musicali sui manoscritti arborensi*, in ID. (a c. di), *Die ac nocte. I codici liturgici di Oristano dal Giudicato d'Arborea all'età spagnola (secoli XI-XVII)*, Cd-rom allegato, Cagliari, AM&D.
- MELE 2009. Giampaolo M., *Catalogo analitico*, in ID. (a c. di), *Die ac nocte. I codici liturgici di Oristano dal Giudicato d'Arborea all'età spagnola (secoli XI-XVII)*, Cd-rom allegato, Cagliari, AM&D.
- MELE 2010. Giampaolo M., *Un manoscritto arborense inedito del Trecento. Il cod. 1bR del Monastero di Santa Chiara di Oristano. Ristampa rivista dell'edizione del 1985*, Oristano, S'Alvure (II ed.).
- MELE 2016. Giampaolo M., *Sic domus ista. Poesia agiografica e canto liturgico a Santa Igia (Cagliari, BUC, S.P. 6 bis 4.7, sec. XIII<sup>1</sup>)*, in A. PIRAS-D. ARTIZZU (a c. di), *L'agiografia sarda antica e medievale: testi e contesti*, Cagliari, PFTS University Press, pp. 199-237.
- MELE 2016. Giampaolo M., *Su Ut queant laxis. Il paradigma pedagogico e l'enigma dell'inno saffico per san Giovanni*, «Musica Docta», VI, pp. 173-210.
- MELE 2017. Giampaolo M., «Gosos/Goigs/Goços» tra Sardegna e penisola iberica: primo repertorio documentale e bibliografico (con fonti inedite), in M. SECHI NUVOLE-D. VIDAL CASELLAS (a c. di), *Sistema integrat del paisatge entre antropització, geo-economia, medi ambient i desenvolupament econòmic, Actes dels Congressos*, Girona, Documenta Universitaria, pp. 225-312.

MELE 2017. Giampaolo M., *A Historical Overview of Musical Worship an Culture in Medieval Sardinia*, in M. HOBART (a c. di), *A Companion to Sardinian History, 500-1500*, Leiden-Boston, Brill (Brill's Companion to European History, volume II), pp. 435-472.

MELE 2018. Giampaolo M., «*Franciscus vir catholicus*» e il rito romano-francescano in Sardegna (sec. XIII). *Note storiche e tradizione manoscritta*, in L. D'ARIENZO-S. LUCÀ (a c. di), *Civiltà del mediterraneo: Interazioni grafiche e culturali attraverso libri, documenti, epigrafi*, Atti del Convegno internazionale di studio dell'Associazione italiana dei paleografi e diplomaticisti (Cagliari, 28-30 settembre 2015), Spoleto, Fondazione Centro italiano di studi sull'alto medioevo, pp. 115-185 + XXVII Tavv (73 Figg.).

MELE 2020. Giampaolo M., *De VII Gaudiis Beatae Mariae Virginis. Appunti storici, metrici, musicali*, «Critica del testo», XXIII/2, pp. 117-138.

MELIS 1989. Antonio M., *Lo spirito della musica nel «Poema del Cante Jondo»*, «Quaderni ibero-americani», Giugno-Dicembre, vol. IX, Roma, Bulzoni.

MELIS 1992. Guido M., *L'età contemporanea*, in *La Sardegna - I*, a c. di M. Brigaglia, Cagliari, Edizioni Della Torre, pp. 115-141.

MELIS 2005. Giorgio Melis, *Il mestiere di scrivere sarditudine per il mondo* (intervista a Giulio Angioni), «Il giornale di Sardegna», 4 settembre, p. 5.

MELIS, 2018. Corrado M., *Presentazione a Cantones de Nadale*, Ozieri, Editrice Torchietto.

MELONI 1982. Giuseppe M., *Genova e Aragona all'epoca di Pietro il Cerimonioso*, vol. III (1361-1387), Padova, Cedam.

MELONI 1986. Giuseppe M., *Casteldoria: processo per una resa*, in *Studi Storici in onore di Giovanni Todde*, «Archivio Storico Sardo», XXXV, pp. 101-114.

- MELONI 1993. Giuseppe M., *Il Parlamento di Pietro IV d'Aragona (1355)*, Cagliari, Consiglio Regionale della Sardegna, (Acta Curiarum Regni Sardiniae, 2).
- MELONI 2005. Giuseppe M. (a c. di), *Condaghe di San Gavino di Porto Torres*, Centro di Studi Filologici Sardi/ Cuec, Cagliari.
- MELONI 2005. Giuseppe M., *Vita quotidiana a Berchidda tra '700 e '800*, Sassari, Delfino Carlo Editore.
- MELONI 2010. Pietro M., *Politiche del valore ed estetiche del patrimonio enogastronomico nel senese*, «Lares», XXVI, 3, pp. 375-91.
- MELONI 2011. Maria Giuseppina M., *Note sul culto mariano in Sardegna tra Medioevo ed Età Moderna e i goccini per la Madonna di Bonaria*, in SERRELI-VIRDIS 2011, pp. 143-158.
- MELONI 2015/2016. Giovanna M., *Le novelle di Pietro Casu*, Tesi di Laurea, Facoltà degli Studi Umanistici, Università degli Studi di Cagliari.
- MELONI-DESSÌ FULGHERI 1994. Giuseppe M.-Andrea D. F., *Mondo rurale Sardegna del XII secolo. Il Condaghe di Barisono II*, Napoli Liguori Editore.
- MENÉNDEZ PELAYO 1943. Marcelino M. P., *Orígenes de la novela*, Madrid, C.S.I.C., II, pp. 185-346.
- MENGALDO 1975. Pier Vincenzo M., *La tradizione del Novecento*, Feltrinelli, Milano.
- MENGALDO 1978. Pier Vincenzo M., *Lingua e letteratura*, in *Lingua, sistemi letterari, comunicazione sociale*, Padova, CLEUP, pp. 137-200.
- MENGALDO 2003. Pier Vincenzo M., *La poesia italiana del Novecento: aspetti tipologici*, in *La poesia italiana del Novecento. Modi e tecniche*, a c. di M. A. Bazzocchi e F. Curi, Bologna, Pendragon.

- MENICETTI 1993. Aldo M., *Metrica italiana. Fondamenti metrici, prosodia, rima*, Padova, Antenore.
- MENSCHING 2017. Guido M., *Morfosintassi: sincronia*, in E. BLASCO FER-  
RER-P. KOCH-D. MARZO (a c. di), *Manuale di Linguistica sarda*, Berlino  
/ Boston, De Gruyter, pp. 376-396.
- MENSCHING-GRIMALDI 2004. Guido M.-Lucia G., *Su Sardu, Limba de  
Sardigna e limba de Europa*, Cagliari, Cucc.
- MERCI 1982. Paolo M., *Il più antico volgare arborense*, «Medioevo Roman-  
zo», 5, pp. 362-383.
- MERCI 1992. Paolo M. (a c. di), *Il Condaghe di San Nicola di Trullas*, Sassa-  
ri, Delfino [Nuoro, Ilisso, 2001].
- MERCURIO 1997. Giuseppe M., *S'Allega Baroniesu. La Parlata Sardo-  
Baroniese. Fonetica, Morfologia, Sintassi*, Milano, Ghedini Editore.
- MEREGALLI 1974. Franco M., *La presenza della letteratura spagnola in Italia*,  
Firenze, Sansoni.
- MERLEAU-PONTY 2003 [1945], Maurice M. P., *Fenomenologia della percezio-  
ne*, Milano, Bompiani.
- MIRET Y SANS 1907. Joaquim M. y S., *Temptativa d'evasió den Brancaleó  
D'Oria del Castell de Caller*, «Boletín de la Real Academia de Buenas  
Letras de Barcelona», 7, pp. 129-137.
- MITJA 1958. Marina M., *Procés contra els consellers domèstics i curials de Joan I,  
entre ells Bernat Metge*, «Butlletí de la Reial Acadèmia de Bones Lletres  
de Barcelona», 27, pp. 375-417.
- MOCCI 1891. Antonio M., *I «Sardismi» del prof. Fedele Romani*, «Vita sarda»,  
I, 8, pp. 6-7.

- MOLINU 1999. Lucia M., *Morfologia Logudorese*, in R. BOLOGNESI, K. HELSLOOT (a c. di), *La lingua sarda. L'identità socioculturale della Sardegna nel prossimo millennio. Atti del Convegno di Quartu Sant'Elena 9-10 Maggio 1997*, Cagliari, Condaghes, pp. 127-136.
- MOLINU 2012. Lucia M., *The analogical extension of the 2<sup>nd</sup> pl. person marker -dzis in Northern Sardinian*, «Lingue e Linguaggio», XI, Giugno, pp. 35-48.
- MOMIGLIANO 1938. Attilio M., *Storia della letteratura italiana*, Messina-Milano, Principato.
- MOMIGLIANO 1948. Attilio M., *Le prime «Odi barbaræ» [1927]*, in ID., *Studi di poesia*, Bari, Laterza, 2a ed. riveduta e accresciuta.
- MOMIGLIANO 1954. Attilio M., *Ultimi studi*, Firenze, La Nuova Italia.
- MONACI ARESE 1955. Ernesto M. A., *Crestomazia italiana dei primi secoli: con prospetto grammaticale e glossario*, a c. di F. Arese, Roma-Napoli-Città di Castello, Dante Alighieri.
- MONTANARU 1998. Antioco Casula, *Sas ultimas canzones. Cantigos de amargura*, Nuoro, Ilisso.
- MONTEVERDI 1941. Angelo M., *Testi volgari italiani dei primi tempi*, Modena, Stem.
- MORACE 2014. Aldo Maria M., *Il romanzo storico in Sardegna. Da Carlo Varese a Pompeo Calvia*, in F. ATZENI-A. MATTONE (a c. di), *La Sardegna nel Risorgimento*, Roma, Carocci, pp. 959-1004.
- MORELLI 2001. G. Morelli, *Carlo Bo, ispanista e traduttore di García Lorca*, in *Sestri Levante a Carlo Bo*, a c. di G. Devoto, Genova, San Marco dei Giustiniani, p. 137.

- MORELLI 2007. Gabriele M., *Letteratura spagnola del Novecento. Dal modernismo al postmoderno*, Milano, Mondadori.
- MORETTI 1921. Pittanu M., «*Su valore de sos sardos in ghera dae s'origine a s'attuale vittoria*, Gallizzi, Sassari, 1921 [pp. 1-24]».
- MORETTI 1994. Pittanu M., *Una Regina Sarda Gberrera / Trintases retrogradu e fïoridu de Antoni Piludu a Piroddi in zona e ghera 1915-1918 / Remundu Ruin, Critica a sa poesia senza rima / Poesias pro Antoni Cuccu (grande diffusore de sa poesia Sarda)*, Cagliari, Pilleri, s. d. [ma post 1994; il sonetto *Fino e serro custu cantu* è datato «Villagrande 20/10/1994», p. 47].
- MORIN 2007. Edgar Nahoum M., *La sfida della complessità*, a c. di A. Anselmo-G. Gembillo, Firenze, Le Lettere.
- MORTARI 1968. Virgilio M., *Eleonora d'Arborèa (1968), Ouverture / Partitura*, Milano, Ricordi.
- MOSSA 1979. Paulicu M., *Opera omnia - II*, a c. di A. Dettori-T. Tedde, Cagliari, Edizioni 3t.
- MOSSA-DESSY 1865. Pietro M.-Giovanni Battista D., *Inno Nazionale Sardo* || scritto per la festa || di || *Eleonora d'Arborea / Parole dell'Avv.<sup>to</sup>* || Cav.<sup>re</sup> PIETRO MOSSA || Musica di || G. B. DESSY || Maestro Direttore del teatro Civico di Cagliari || ed Ispettore della Banda Nazionale || Eseguito nel Teatro Civico la sera dell'Accademia letteraria, Torino, Stab.<sup>to</sup> Naz.<sup>le</sup> Prem.<sup>to</sup> Giudici e Strada Piazza Carignano, s. d.
- MOSSA-DESSY 1865. Pietro. M.-G[iovanni] B[attista] D., *Inno* || ad *Eleonora d'Arborea* || parole || dell'Avv. Cav. Pietro Mossa || Musica || del M. G. B. Dessy, s. l. [Cagliari], Tip. Corriere di Sardegna, s. d. [probabilmente 1865].
- MOTZO 1927. Bachisio Raimondo M., *La passione dei santi Gavino, Proto e Gianuario*, «Studi cagliaritari di storia e filologia», I, Cagliari, tip. F. Sangiovanni [Napoli], pp. 129-161.

- MULAS 1987. Andrea M., *L'enigma poetico: l'«arborea» gallurese*, Sala Bolognese, Arnaldo Forni Editore.
- MÜLLER-FUNK 2008. Wolfgang MF. *Die Kultur und ihre Narrative*. Wien [u.a.], Springer.
- MULTINU 2004. Angela M., *Atti notarili e concessioni territoriali. Una donazione di Eleonora d'Arborea alla comunità di Santu Lussurgiu (1384)*, in I. BIRROCCI-A. MATTONE (a c. di), *La Carta de Logu d'Arborea nella storia e nel diritto medievale e moderno*, Roma-Bari, Laterza, pp. 284-299.
- MUONI 1986. Leandro M., *La Sardegna di Giuseppe Dessì fra mito e illuminismo della memoria: un personaggio chiave: Eleonora d'Arborea*, in AA. VV., *Atti. Convegno Letterario su La Poetica di Giuseppe Dessì e il mito Sardegna*, «Centro Studi di Poesia e di Storia delle Poetiche, Sezione Sarda»-Assessorato Pubblica Istruzione, Comune di Cagliari, s.n., Cagliari [Tipografia Tea]. [Convegno tenutosi a Cagliari, 1983, Aula Magna Facoltà di Lettere, Università di Cagliari].
- MUONI 2003. Leandro M., pref. a *Notte sarda*, Nuoro, Ilisso.
- MURA 1881. Luigi M., *Cenni storici ed un sonetto per Eleonora d'Arborea nell'epoca dell'inaugurazione del suo monumento 22 maggio 1881*, Ortueri, N. Cao e A. Ferrari [pp. 1-18].
- MURA 2004 [1992]. Predu M., *Sas poesias d'una bida*, nuova ed. critica a c. di N. Tanda con la collab. di R. Lai, Centro di Studi Filologici Sardi/Cuec, Cagliari.
- MURA ENA 1998. Antoninu M. E., *Recnida*, ed. critica a c. di N. Tanda, Biblioteca di Babele, Sassari, Edes.
- MURA ENA 2006. Antoninu M. E., *Memorie del tempo di Lula*, ed. critica a c. di D. Manca, Centro di Studi Filologici Sardi/Cuec, Cagliari.

- MURENU 1975. Melchiorre M., *S'istadu de Sardigna*, in AA.VV., *Il meglio della grande poesia in lingua sarda*, Cagliari, Edizioni della Torre, p. 211.
- MURGIA 1980. [Josto M.], *Goccius de Santa Maria, postus a postu basciu s'interessamentu de su sacerdotu jostu murgia vicariu parrocchiali de nuragus e publicaus me in sa stamperia de franciscu concu in sa biddu de seddori me in s'annu 1980*, [Sanluri, Concu].
- MURGIA 2011. Ivo M., *La lingua de is cantadoris*, in D. CAOCCI-I. MACCHIARELLA, *Progetto «INCONTRO»: materiali di ricerca e analisi*, Nuoro, ISRE, pp. 266-271.
- MURGIA 2016. Giulia M. (a c. di), *Carta de Logu d'Arborea*, ed. critica secondo *Peditio princeps* (BUC, INC. 230), Milano, Franco Angeli.
- MURIALDI 2000. Paolo M., *Storia del giornalismo italiano*, Bologna, il Mulino.
- MURINEDDU 1989. Giovanni M., *Presentazione a S. SANNA, La me' poesia in dialettu gadduresu*, Sassari, Chiarella, pp. 7-12.
- MURRAY SCHAFER 1985 [1977]. Raymond M.S., *Il paesaggio sonoro*, Milano, Ricordi Lim (Le Sfere, 1) [1<sup>a</sup> ed. *The Tuning of the World*, Toronto, McClelland and Stewart Limited].
- MURRIGHILI 1995. Giacomo M., *Poesia e Poesie. Metrica accentuativa, quantitativa e sarda cantabile e versi in tre lingue*, Villanova Monteleone, Soter Editrice.
- MURTAS 1981. Giuseppe M. (a c. di), *Eleonora d'Arborea ed i cento anni del suo monumento*, Oristano, S'Alvure [il Curatore è autore anche dei seguenti testi, senza firma: *Il monumento*, pp. 5-16; *Vita di Eleonora*, pp. 61-65; *Data della morte e tomba di Eleonora*, pp. 65-66; *Il ritratto di Eleonora*, pp. 67-77; *Bibliografia su Eleonora d'Arborea*, p. 76 (17 titoli)].

- MURTAS 1989. Giuseppe M., *Salvator Angelo De Castro*, Oristano, S'Alvure.
- MURTAS 2012. Antonello M. (a c. di), ANTONIO LO FRASSO, *Los diez libros de Fortuna de amor*, introd. di P. Cherchi, Centro di Studi Filologici Sardi /Cuec, Cagliari.
- MUSIO 1993, Gavino M., *La costruzione dell'Europa e la scienza dell'uomo*, in *L'Europa delle diversità. Identità e culture alle soglie del terzo millennio*, Milano, FrancoAngeli, pp. 229-254.
- MUZZIOLI 2019. Francesco M., *Le teorie della critica letteraria*, Roma, Carocci.
- NAPOLI 1814. Tommaso N., *Compendiosa descrizione corografico-storica della Sardegna per via di domande e risposte ad uso della studiosa gioventù sarda, lavoro del padre Tommaso Napoli delle Scuole Pie*, Cagliari, Reale Stamperia.
- NAVA 1987. Giuseppe N., *Carducci e Pascoli*, in *Carducci poeta*, Atti del convegno di Pietrasanta e Pisa (26-28 settembre 1985), a c. di U. Carpi, Pisa, Giardini.
- NENCIONI 2009. Francesca N., *A Giuseppe Dessì. Lettere di amici e lettori. Con un'appendice di lettere inedite*, Firenze, University Press.
- NENCIONI 2010. Francesca N. (a c. di), *Fondo Giuseppe Dessì elenco dei corrispondenti*, Firenze, Archivio Contemporaneo «Alessandro Bonsanti».
- NINO 1844. Gavino N., *Melodie sarde di Giovanni Gonella, Capo-banda del Reggimento Cacciatori Della Brigata Guardie*, «La Meteora. Giornale sardo di scienze, lettere, arti e varietà», Anno II, 31 (10 novembre), p. 119.
- NINO 1861. Gavino N., *Ugone d'Arborea || Dramma in cinque atti in versi || di || G. Nino*, Cagliari, Tipografia del Commercio.

- NITSCH 2015. Wolfram N. *Topographien, zur Ausegestaltung literarischer Räume*. In *Handbuch Literatur & Raum*, Dünne J., Mahler A., Berlin, Germany, de Gruyter, pp. 30-40.
- NOCCO 1990. *Il problema dell'insularità attraverso uno studio comparato tra due isole del Mediterraneo: Sardegna e Creta*, Sassari, Ed. Scientifiche Italiane.
- NÜNNING-NÜNNING 2010. Ansgar N., Vera N., *Methoden der literatur- und kulturwissenschaftlichen Textanalyse*, Stuttgart [u.a.], Metzler.
- OLDRINI 1883. Gaspare O., *Storia musicale di Lodi studiata sulla scorta delle cronache cittadine e di altri importanti documenti riflettenti la storia dell'arte*, Lodi, Tipografia Quirico, Camagni e Marazzi.
- OLIVARI 1992. Tiziana O., *Libri e lettura nella Sassari del Cinquecento*, in *La stampa in Italia nel Cinquecento*, Atti del Convegno, Roma, Bulzoni, pp. 845-846.
- OLLA REPETTO 1977. Gabriella O.R., *Saggio di fonti dell'Archivio de la Corona de Aragón di Barcellona relative alla Sardegna aragonese (1323-1479)*, I, *Gli anni 1323-1396*, Roma, Archivio di Stato di Cagliari-Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, (Fonti e sussidi, VIII).
- OLLA REPETTO 1984. Gabriella O. R., *La società cagliaritana nel '400*, in *Cultura quattro-cinquecentesca in Sardegna. Retabli restaurati e documenti*, Cagliari, Soprintendenza ai Beni A.A.A.S.
- OMERO 1950. Omero, *Iliade*, versione di R. Calzecchi Onesti, Torino, Einaudi.
- OMERO 2005. Omero, *Odissea*, versione di F. Ferrari, Torino, UTET.
- ONG 1986. Walter Jackson O., *Oralità e scrittura. Le tecnologie della parola*, Bologna, il Mulino.

- ONOFRI 2007. Massimo O., *La ragione in contumacia. La critica militante ai tempi del fondamentalismo*, Roma, Donzelli.
- OPPO 1998. Anna Maria O. (a c. di), *Il Brogliaccio del convento di San Martino di Oristano*, ed. critica, Università di Cagliari.
- OPPO 2007. Anna O. (a c. di), *Le lingue dei sardi. Una ricerca sociolinguistica. Rapporto finale*, Cagliari, Regione Autonoma della Sardegna.
- ORANI-ARDU 2000. Anna O.-Marco A., *Contenuti dei quattro libri delle "Memorie" di P. Antonio Sisco. Frate Minore Conventuale di Sassari-1716-1801*, Sassari, Centro Studi Santa Maria di Betlem.
- ORRÙ 1897. G. [sic] O., *Piccolo dizionario biografico dei musicisti che hanno fatto parte delle orchestre e bande di Cagliari dall'anno 1830 al 97*, 2.<sup>a</sup> edizione con correzioni aggiunte e nuove note, Firenze, G. Passeri.
- ORTU 1998. Gian Giacomo O., *Tra Piemonte e Italia. La Sardegna in età liberale (1848-96)*, in *Storia d'Italia. Le regioni (dall'Unità a oggi). La Sardegna*, Torino, Einaudi, pp. 203-288.
- ORTU 2017. Gian Giacomo O., *La Sardegna tra Arborea e Aragona*, Nuoro, Il Maestrale.
- PABA 1996. Tonina P., *Canzoniere ispano-sardo*, Cagliari, Cucc.
- PABA 2015. Tonina, *Loas palaciegas nella Sardegna spagnola*, Milano, FrancoAngeli.
- PABA 2018. Tonina, *Los mil dozentos consejos y avisos discretos di Antonio de Lo Frasso*, «Archivio Storico sardo», LIII, a c. di Deputazione di Storia Patria per la Sardegna, Cagliari, pp. 311-332.
- PABA 2019. Tonina P., *La Sardegna in alcune fonti letterarie e paraletterarie spagnole di età moderna*, «Archivio Storico Sardo», 54, pp. 293-310.

- PAGÈS 1941. Amédée P., *Chronique Catalane de Pierre IV d'Aragon, III de Catalogne dit le Cérémonieux ou del Punyalet*, Toulouse-Paris, Privat-Didier, Toulouse-Paris (Bibliothèque méridional, 2<sup>e</sup> série, t. XXXI).
- PALAU Y DULCET 1951. Antonio, *Manual del librero hispanoamericano*, V, Barcelona, Librería Palau.
- PALUMBO 2003. Bernardino P., *L'Unesco e il campanile. Antropologia, politica e beni culturali in Sicilia orientale*, Roma, Meltemi.
- PALUMBO 2006. Bernardino P., *Il vento di Sud-Est. Regionalismo, neosicilianismo e politiche del patrimonio nella Sicilia di inizio millennio*, «Annuario di Antropologia», VI, 7, pp. 43-91.
- PALUMBO 2009. Bernardino P., *Orientalismo e turismo culturale in Sicilia*, «Illuminazioni», 9, pp. 14-44.
- PAPA 2002. Cristina P., *Il prodotto tipico come ossimoro: il caso dell'olio extravergine d'oliva umbro*, in V. SINISCALCHI (a c. di), *Frammenti di economie. Ricerche di antropologia economica in Italia*, Cosenza, Luigi Pellegrini Editore.
- PAPA 2012. Elena P., *Con naturale spontaneità. Pratiche di scrittura ed educazione linguistica nella scuola elementare dall'Unità d'Italia alla Repubblica*, Roma, Società Editrice Romana.
- PARADISI MALTESE-SERENI 1979. Donatella P. M-Lelia S., *Arte tipografica del secolo XVI in Italia (Bibliografia italiana)*, Roma, Ist. centr. per il cat. unico.
- PARRY 1932 [1930]. Milman P., *Studies in the Epic Technique of Oral Verse-making II: The homeric language as a language of an oral poetry*, in *Harvard Studies in Classical Philology* 43.
- PASCARELLA 1904. Cesare P., *A Pompeo Calvia, poeta dialettale*, in *Dodici sonetti romaneschi (combinati da un amico dell'amichè)*, Sassari, Tip. Ubaldo Satta, 1904, pp. 4-12.

- PASOLINI 1991 [1977, 1962]. Pier Paolo P., *La rabbia*, in *Le belle bandiere*, a c. di G. C. Ferretti, Roma, l'Unità/Editori Riuniti, p. 191 [«Vie nuove», n. 38, a. XVII, 20 settembre 1962].
- PATOTA 2007. Giuseppe P., *Nuovi lineamenti di grammatica storica dell'italiano*, Bologna, il Mulino.
- PAU 1994. Celina P., *Un monastero nella storia della città. Santa Chiara di Oristano nei documenti d'archivio. Parte prima: 1343-1699*, «Biblioteca Francescana Sarda», Anno V [numero monografico].
- PAU 2004. Anna P., *Tarquinio Sini*, Nuoro, Ilisso.
- PAULIS 1980. Giulio P., *Grecità e Romanità nella Sardegna bizantina e altogiudicale*, Cagliari.
- PAULIS 1983. Giulio P., *Lingua e cultura nella Sardegna bizantina*, Sassari, Asfodelo.
- PAULIS 1993. Giulio P., *L'influsso linguistico spagnolo*, in *La società sarda in età spagnola*, II, a c. di F. Manconi, Quart, Musumeci, pp. 212-221.
- PAULIS 1998. Giulio P., *La lingua sarda e l'identità ritrovata*, in *La Sardegna, Storia d'Italia. Le regioni (dall'Unità a oggi)*, Torino, Einaudi, pp. 1201-1219.
- PAULIS 2003. Susanna, *Alle origini di Notte sarda di Pietro Casu*, Cagliari, «Nae», N. 4, Cagliari, Cucc, autunno, pp. 21-26.
- PAULIS 2003. Susanna, *Pietro Casu e la vicenda editoriale di Notte sarda*, Cagliari, «Nae», N. 2, Cagliari, Cucc, primavera, pp. 27-33.
- PAULIS 2006. Susanna P., *La costruzione dell'identità. Per un'analisi antropologica della narrativa in Sardegna fra '800 e '900*, Sassari, Edes.
- PAVESE 1971 [1950]. Cesare P., *La luna e i falò*, Torino, Einaudi.

PAZZAGLIA 2002. Mario P., *Pascoli*, Salerno, Roma.

PAZZAGLIA 2009. Mario P., *Due maestri dell'ateneo bolognese*, in PASQUINI-RODA 2009, *Carducci nel suo e nel nostro tempo*, cit., pp. 437-65.

PELLEGRINI 1960. Giovan Battista P., *Tra lingua e dialetto in Italia*, «Studi mediolatini e volgari», VIII, pp. 137-153.

PELLICO 1873. Silvio P., *Le mie prigioni*, in *Opere complete di Silvio Pellico*, a c. di P. Maroncelli, Milano, Pagnoni.

PELLIS 1933. Ugo P., *Verbale dell'inchiesta di Nuoro*, manoscritto, Torino, Atlante Linguistica Italiano.

PENASA 2014. Stefania P., «*Il dilettante di sensazioni*». *La cromonimia dannunziana: dalle Novelle della Pescara al Notturmo*, «Archivio d'Annunzio», Venezia, Edizioni Ca' Foscari, vol. 1, pp. 73-82.

PERANI 1991. Mario P., *Gli Ebrei in Sardegna fino al secolo VI: testimonianze storiche e archeologiche*, «La rassegna mensile di Israel», 3<sup>a</sup> serie, LVII, 3, pp. 305-344.

PERANTONI 1928. M., *L'amore nel romanzo e nella novella dello scrittore sardo*, «La Nuova Sardegna», 4 luglio.

*Periegesis Prisciani* 1883. *Periegesis Prisciani*, in *Poetae Latini minores*, ed. Aemilius Baehrens, Lipsia, Teubner, vol. V.

PETRARCA 1937. Francesco P., *Le Familiari*, ed. crit. V. ROSSI (a c. di), voll. I-IV, III, libri XII-XIX, con un ritratto e quattro tavole fuori testo, Firenze, Sansoni (Edizione nazionale delle Opere di Francesco Petrarca, XII).

PETRELLA 2004. Giancarlo P. (a c. di), *Itinera sarda. Percorsi tra i libri del Quattro e Cinquecento in Sardegna*, Cagliari, Cucc.

- PETRELLA 2004. Giancarlo P., *L'officina del geografo. La «Descrizione di tutta Italia» di Leandro Alberti e gli studi geografici-antiquari tra Quattrocento e Cinquecento*, Milano, Vita e Pensiero.
- PETRILLI 2018. Raffaella P., *L'interazione simbolica. Introduzione allo studio della comunicazione*, Perugia, Guerra Edizioni.
- PETRONIO 1963. Giuseppe P., *L'arte della Deledda*, in *Letteratura italiana. I contemporanei*, I, Milano, Marzorati, pp. 146-153.
- PETRUCCI 1969. Armando P., *Alle origini del libro moderno. Libri da banco, libri da bisaccia, libretti da mano*, «Italia medioevale e umanistica», XII, pp. 295-313.
- PETRUCCI 1977. Armando P., *Per una nuova storia del libro*, introd. a L. Febvre e H.-J. Martin, *La nascita del libro*, Bari, Laterza, pp. I-XLVIII.
- PETRUCCI 1979. Armando P., *Libri, scrittura e pubblico nel Rinascimento*, Bari, Laterza.
- PETTAZZONI 1910 [2012]. Raffaele P., *La religione primitiva in Sardegna*, «Rendiconti della R. Accademia dei Lincei», XIX, pp. 88-108; 217-240 [succ. *La religione primitiva in Sardegna*, Piacenza, Società Editrice Pontremolese].
- PETTI BALBI 1984. Giovanna P.B., *Per la storia dei rapporti tra Genova ed Eleonora d'Arborea*, «Medioevo. Saggi e rassegne», 9, pp. 29-41.
- PIANA 2006. Roberto P., *Lao Silesu. Un sardo a Parigi*, con Cd-Rom, Cargeghe, Documenta.
- PILI 1978. Emanuele P., *Bellu scbesc'e dottori: cummedia sarda in tres attus*, a c. d. S. ATZENI, Cagliari, Edes,
- PILI 1991. Roberto P., *La «fortuna» di Eleonora d'Arborea agli albori del mito*, «Medioevo. Saggi e rassegne», 16, pp. 135-196.

PILIA 1926. Egidio, *Il romanzo post-deleddiano*, «Il Nuraghe», N. 42-43, 15 luglio-15 settembre, pp. 20-22.

PILIA 1926. Egidio, *La letteratura narrativa in Sardegna – I. Il romanzo e la novella*, Cagliari, Edizioni della fondazione il Nuraghe, pp. 157-179.

PILLONCA 1996. Paolo P., *Chent'annos. Cantadores a lughe 'e luna*, Villanova Monteleone, Soter Editrice.

PILLONCA 1997. Paolo P., *A botta e risposta: i poeti estemporanei, un fenomeno tutto sardo che esiste ufficialmente da un secolo ma le cui radici sono molto più antiche*, in Sardegna Fieristica, aprile-maggio anno 1997, n°36.

PILLONCA 2006. Paulu P. (a c. di), *Remundu Piras. Sedas lizeras (versos inéditos)*, Monastir (Ca), Domos de Janas/Grafiche Ghiani.

PILLONCA 2018. Paolo P., *O bella Musa, ove sei tu? Viaggio nel mistero della gara poetica*, Sestu, Domus de Janas.

PILOSU 2007. Sebastiano P., *La gara poetica logudorese tra tradizione orale e influenze della cultura scritta*, in AA.VV., *Su cantu de sei in Sardìnnia, 'Su Mutetu'*, Quartu S. Elena, Alfa Editrice.

PILOSU 2011. Sebastiano P., *Poesia logudoresa*, in D. CAOCCI-I. MACCHIARELLA, *Progetto «INCONTRO»: materiali di ricerca e analisi*, Nuoro, ISRE, pp. 174-188.

PILOSU 2012. Sebastiano P.(ed.), *Canto a tenore*, voll. I-II, con DVD e CD, in F. CASU-M. LUTZU (a c. di), *Enciclopedia della Musica Sarda*, Cagliari, Società Editrice L'Unione Sarda.

PILUDU 1998. Carla, *Fortuna e Fortunale: il sonetto catalano di Antonio Lo Frasso nel romanzo pastorale Los diez libros de Fortuna d'Amor*, in P. MANINCHEDDA (a c. di.), *La Sardegna e la presenza catalana nel Mediterraneo*, Atti del VI Congresso dell'Associazione Italiana di Studi catalani (Cagliari, 11-15 ottobre di 1995), Cagliari, Cucc, pp. 473-486.

- PINDUCCIU 1966. Domenica P., *I marenghi di zia Anastasia*, Milano, Gastaldi.
- PINDUCCIU 1975. Domenica P., *Coscienze al bivio*, Roma, Gesualdi.
- PINDUCCIU 1980. Domenica P., *Il mio tempo*, Firenze, La Ginestra.
- PINDUCCIU 1987. Domenica P., *Un'antica tristezza*, Foggia, Bastogi.
- PINE-GILLMORE 1999. Joseph P.-James G., *The Experience Economy*, Boston, Harvard Business School Press.
- PINNA 1921. Gonario P., *Ghermita al core di Pietro Casu*, «Il giornale d'Italia», 22 febbraio.
- PINNA-DESSI-PIGLIARU 1961. Franco P.-Giuseppe D.-Antonio P., *Sardegna, una civiltà di pietra*, Automobile Club d'Italia, Roma, LEA, 1961.
- PINTOR 2010. Sergio, *Pietro Casu, sacerdote protagonista della realtà culturale del suo tempo*, Supplemento a «Voce del Logudoro», 14 febbraio.
- PINTORE 1989. Zuanne Frantziscu (Gianfranco) P., *Su Zogu*, Nùgoro, Papiros.
- PINTUS 1994. Anna Maria P., *Fonti e modello de «Sa vitta et sa morte et passione de sanctu Gavinu, Prothu et Januarius» di Antonio Cano*, «Quaderni Bolo-tanesi», XX, 20, pp. 395-423.
- PIRA 2003. Michelangelo P. *Sos sinnos*, Sassari, La Nuova Sardegna.
- PIRAS 1985. Remundu P., *A bolu*, a c. di P. Pillonca, Cagliari, Della Torre.
- PIRAS 1994. Piras M., *La varietà linguistica del Sulcis*, Cagliari, Della Torre.

- PIRAS-DESSÌ 2003. Sara Silvia P.-Gisa D. (a c. di), *Il Registro di San Pietro di Sorres*, intr. di R. Turtas, Centro di Studi Filologici Sardi, Cagliari, Cuccu.
- PIREDDA 1999. Anna Maria P., *Il mito di Costantino nel racconto dell'Invenzione delle reliquie dei martiri turrutani*, in *Poteri religiosi e istituzioni: il culto di S. Costantino Imperatore fra Oriente e Occidente*. Seminario di Studi storici e giuridici (Sassari-Sedilo-Oristano, 3-6 luglio 1999), cds.
- PIREDDA 2005. Anna Maria P., *Riletture cinquecentesche del Condaghe di S. Gavino di Torres*, in *Chiesa, potere politico e cultura in Sardegna dall'età giudiciale al sec. XVIII*. Convegno Internazionale di Studi (Oristano, 7-10 dicembre 2000).
- PIRISI PIRINO 1902. Giovanni Filippo P.P., *Poesia sarda || pro sos triunfos de sa || Regina Sarda Eleonora Giuichessa || de Arborea || naschida s'annu 1347 || e morta de su 1401*. [Ed. acefala, 8 pp. non numerate. Il titolo sta a <p. 1>, sopra la prima ottava. A <p. 8>, dopo l'ultima ottava: «Proprietà letteraria del Poeta ill[e]terato || Pirisi Pirino Giov. Filippo di Borutta» || Ozieri, Tip. Monte Acuto].
- PIRODDA 1992. Giovanni P., *La Sardegna*, Brescia, La Scuola.
- PIRODDI 2012. Giamberto P. (a c. di), *Salvator Rujù poeta, scrittore, giornalista. Un quaderno di lettere*, Sassari, Edes.
- PIRODDI 2016. Giamberto P., *Muerte de luz vs sole buddidu: intertestualità lorchiene nel poeta sardo Predu Mura*, in *Leggere la Sardegna tra filologia e critica*, Filologia della Letteratura degli Italiani /Edes, Sassari, pp. 217-247.
- PIRODDI 2019. Giamberto P., *Dall'isola all'Urbe. Scorci primo novecenteschi dall'epistolario del poeta Salvator Rujù*, in D. MANCA (a c. di), *Le lingue, i testi e le culture. Proposte di lettura*, Filologia della Letteratura degli Italiani/Edes, Sassari, pp. 219-258.

- PISANO 2007. Simone P., *Esiti dell'approssimante palatale j nella varietà di Orune (Nuoro): differenziazione fonetica su base sessuale*, «L'Italia Dialettale», LXVIII, pp. 99-143.
- PISANO 2008. Simone P., *L'infinito flesso in alcune varietà sarde moderne: concidenza formale con l'imperfetto congiuntivo etimologico?*, «Bollettino Linguistico Campano», XIII/XIV, pp. 25-48.
- PISANO 2010. Simone P., *Il congiuntivo imperfetto etimologico in alcune varietà sarde moderne*, «Géolinguistique», XII, pp. 130-162.
- PISANO 2010. Simone P., *L'utilizzo dei tempi sovracomposti in alcune varietà sarde*, «Lingua e Stile», XLV/Giugno, pp. 123-131.
- PISANO 2016. Simone P., *Il sistema verbale del sardo moderno: tra conservazione e innovazione*, Pisa, ETS.
- PISANO 2016. Simone P., *Aspetti acustico percettivi sulle sibilanti nella Sardegna centrale: la situazione di Fonni (Nuoro)*, in S. MEDORI (a c. di), *Lingue delle isole, isole linguistiche*, Alessandria, Edizioni Dell'Orso, pp. 187-202.
- PISANO 2018. Simone P., *Ricorsività e paradigmi verbali nel sardo contemporaneo*, in M. BECKER-L. FENSENMEIER (a c. di), *Configurazioni della serialità linguistica. Prospettive italo-romanze*, Berlino, Frank & Timme, pp. 15-30.
- PISANO 2020. Simone P., *Nuovi dati per una delimitazione geografica e funzionale del fenomeno dell'infinito flesso in Sardegna*, in E.-M. REMBERGER-M. VIRDIS-B. WAGNER (a c. di), *Il sardo in movimento*, Vienna, Vienna University Press, pp. 131-147.
- PITTALIS 1995. Paola, *Storia della letteratura in Sardegna*, Cagliari, Edizioni Della Torre.
- PITTAU 1972. Massimo P., *Grammatica del sardo nuorese: il più conservativo dei parlari neolatini*, Bologna, Pàtron.

- PITTORRU 2011-2012. Angelo P., *Domenica Pinducciu*, «Almanacco Gallurese», 19, pp. 343-345.
- PITZORNO 1984. Bianca P., *Vita di Eleonora d'Arborea*, Camunia, Milano (più volte ristampato, in particolare, «Oscar Storia», Milano, Arnoldo Mondadori, 2010).
- PLATONE 2012. Platone, *Fedro*, tr. it. a c. di Roberto Velardi, Milano, BUR Rizzoli.
- POGGI SALANI 2010. Teresa P. S., «*Italiano regionale*», in R. SIMONE (dir. da), con la collaborazione di G. BERRUTO, P. D'ACHILLE, *Enciclopedia dell'italiano*, 2 voll., 2010-2011, vol. I, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, pp. 726-729.
- POLACCO 1998. Marina P., *L'intertestualità*, Roma-Bari, Laterza.
- POLLAN 2008. Michael P., *Il dilemma dell'onnivoro*, Milano, Adelphi.
- PORCACCHI 1576. Tommaso P., *L'isole più famose del mondo*. Venezia, Porro [1572].
- PORCU 2005. Giancarlo P., *Per un riordinamento de Sa Vitta et sa Morte, et Passione de sanctu Gavinu, Prothu et Januariu (attribuito ad Antonio Cano, XV sec.)*, «Portales», n. 6-7, gennaio-dicembre, pp. 146-176.
- PORCU 2008. Giancarlo P., *Régula castigliana. Poesia sarda e metrica spagnola dal '500 al '700*, Nuoro, Il Maestrale.
- PORCU 2009. Giancarlo P., *Antonio Cano e il primo testo poetico in lingua sarda: restauri codicologici*, «Studi e problemi di critica testuale», n. 79, ottobre, pp. 83-101.
- PRADA-POLIMENI 2018 (a c. di). Massimo P.-Giuseppe P., *Lessici e grammatiche nella didattica dell'italiano tra Ottocento e Novecento*, Atti del Conve-

- gno internazionale (Milano, 22-23 novembre 2016), «Italiano Lingua-Due», 10, 1 (monogr.).
- PROFETI 1993. Maria Grazia P., *Importare letteratura: Italia e Spagna*, Alessandria, Edizioni dell'Orso.
- PUCCI 1984. Pietro P., *Decostruzione e intertestualità*, «Nuova Corrente», 93-94, (gennaio-dicembre), Anno XXXI, p. 291 e sgg.
- PUCCHINI 1987. Dario P., *Un commento a Spagna-Italia letterarie*, «Belfagor», a. XLII, n.4, 31 luglio.
- PUCCHINI 1997. Dario P. (a c. di), *Gli spagnoli e l'Italia*, Milano, Scheiwiller.
- PUDDU 2000. Mario P., *Ditzzionàriu de sa limba e de sa cultura sarda*, Cagliari, Condaghes.
- PUSCEDDU-ORUNESU 1993. Valentino P.-Antonietta O. (a c. di), *Cronaca Medioevale sarda. I Sovrani di Torres, Il Mediterraneo di un'Isola*, Cagliari, Astra Editrice.
- PUTZULU 1957. Evandro P., “*Cartulari de Arborea*”. *Raccolta di documenti diplomatici inediti sulle relazioni tra il Giudicato d'Arborea e i re d'Aragona (1328-1430)*, «Archivio Storico Sardo», XXV, 1/2 (1957) pp. 71-170 [= ID., “*Cartulari de Arborea*”. *Raccolta di documenti diplomatici inediti sulle relazioni tra il Giudicato d'Arborea e i re d'Aragona (1328-1430)*, Padova, Cedam, pp. 5-102].
- PUTZULU 1957. Evandro P., *La mancata spedizione in Sardegna di Giovanni d'Aragona*, in *Atti del VI Congresso Internazionale di Studi Sardi*, Cagliari, Centro Internazionale di Studi Sardi, pp. 1-77 (estratto).
- PUTZULU 1961. Evandro P., *Documenti inediti sul conflitto tra Eleonora d'Arborea e Giovanni I d'Aragona*, «Archivio Storico Sardo», XXVII (1961), pp. 81-98.

- PUTZULU 1962. Evandro P., *Tre note sul conflitto tra Mariano IV d'Arborea e Pietro IV d'Aragona*, «Archivio Storico Sardo» XXVIII, pp. 131-159.
- PUTZULU 1963. Evandro P., *Nuovi studi su Eleonora d'Arborea*, «Il Convegno. Rivista mensile illustrata», 16, n. 3 (marzo), pp. 1-33.
- PUTZULU 1965. Evandro P., *L'assassinio di Ugone III d'Arborea e la pretesa congiura aragonese*, «Anuario de Estudios Medievales», 2, pp. 333-358.
- QUAQUERO 2005. Myriam Q., *L'Ottocento*, 2. 3. *Musiche e musicisti*, in M. QUAQUERO-A. LIGIOS, *Cappelle, Teatri e Istituzioni Musicali tra Sette e Ottocento*, Sassari, Carlo Delfino (Musiche e musicisti in Sardegna, 3, a c. d. M. Quaquero).
- QUAQUERO, *Le opere 'sarde'. Le musiche*, in QUAQUERO 2005, pp. 412-431.
- QUONDAM 1983. Amedeo Q., *La letteratura in tipografia*, in *Letteratura Italiana*, dir. da A. Asor Rosa, II - *Produzione e consumo*, Torino, Einaudi, pp. 555-585.
- RAFFESTIN 2005. Claude R., *Dalla nostalgia del territorio al desiderio del paesaggio*, Firenze, Alinea Editrice.
- RAGNEDDA 1959. Sebastiano R., *Sulle strade di Gallura un incontro con ziu Raimundu di Fraicu, di professione poeta*, «La Nuova Sardegna», Arzachena, 4 marzo, p. 3.
- RAMOUS 1984. Mario R., *La metrica*, Milano, Garzanti.
- RAO 1582. Cesare R., *I meteori*, Venezia, Varisco.
- RASENTI (a c. di) 2010. Andrea R., *La canzone Timpiesa. Antologia della poesia gallurese Settecento-primi Ottocento*, ed. diplomatica a c. di A. Rasenti, Accademia della Lingua Gallurese, Olbia, Taphros.

- RAU 2017. Susanne R. *Räume. Konzepte, Wahrnehmungen, Nutzungen*. Frankfurt New York, Campus Verlag.
- RAVANI 2011. Sara R. (a c. di), *Il Breve di Villa di Chiesa*, Centro di Studi Filologici Sardi/Cuec, Cagliari.
- RECALCATI 2020, Massimo R., *La tentazione del muro*, Milano, Feltrinelli.
- REMBERGER 2006. Eva-Maria R. *Hilfsverben: eine minimalistische Analyse am Beispiel des Italienischen und Sardischen*, Tübingen, Niemeyer.
- REVELLI 2012. Luisa R. (a c. di), *Scritture scolastiche dall'Unità d'Italia ai giorni nostri: studi e ricerche*, Roma, Aracne.
- RHODES 1969. Dennis Everard R., *Un tipografo ambulante e un nuovo luogo di stampa nel Cinquecento*, in *Contributi alla storia del libro italiano. Miscellanea in onore di Lamberto Donati*, Firenze, Olschki, pp. 265-274.
- RICCIO 1917, Medardo R., *Il valore dei Sardi in Guerra. Dalle origini alla Grande Guerra*, vol. I., Milano, Casa Editrice Risorgimento.
- RICHARDS 1972. Ivor Armstrong R., *I fondamenti della critica letteraria*, Torino, Einaudi.
- RICHARDSON 1996. Brian R., *Print Culture in Renaissance Italy. The editor and the vernacular text, 1470-1600*, Cambridge, Cambridge University Press.
- RICOEUR 1981. Paul R., *La metafora viva. Dalla retorica alla poetica: per un linguaggio di rivelazione*, Milano, Jaka Book.
- RICOEUR 2016. Paul R. *Tempo e racconto*, vol. I. 5. rist ed, Milano, Jaka book.
- RILEY 1989. Edward C., *Cervantes, lector y creador*, «Crítica hispánica», 11, pp. 81-93.

- RINDLER-SCHJERVE 1987. Rosita R-S. *Sprachkontakt auf Sardinien. Soziolinguistische Untersuchungen des Sprachenwechsels im ländlichen Bereich*, Tübingen, Narr.
- RIPA 2021. Roberto R., *Eleonora, gherrera e legisladora. Riemerge il testo in sardo scritto da Giuseppe Dessì nel 1963. Il caso. Giampaolo Mele ritrova il prezioso libro di cui si erano perse le tracce*, «L'Unione Sarda», mercoledì 10 febbraio, Anno CXXXIII, «Cultura», p. 48.
- ROCA MUSSONS 1990. M<sup>a</sup> Asunción R. M., *Antonio Lofrasso: un itinerario tipológico en el Viaje del Parnaso de Cervantes*, in J. M<sup>a</sup>. CASASAYAS (a c. di.), *Actas del primer Congreso Internacional de Cervantistas* (Alcalá de Henares, 29 noviembre - dos de diciembre de 1989), Barcelona, Anthropos, pp. 731-754.
- ROCA MUSSONS 1992. M<sup>a</sup> Asunción R. M., *Antonio lo Frasso, militar de l'Alguer*, Sassari, Carlo Delfino Editore.
- ROCCA 1595. Francesco R., *Historia muy Antigua, llamada el Condaghe, ò Fundaghe: De la Fundacion, Consecracion, e Indulgencias, del Milagroso Templo de Nuestros Illustriss. Martyres, y Patrones S. Gavino S. Proto, y S. Ianuario; en lengua Sarda Antigua*, Venezia.
- RODRÍGUEZ MOÑINO 1970. Antonio, *Diccionario bibliográfico de pliegos sueltos poéticos (siglo XVI)*, Madrid, Castalia.
- ROGER 1997. Alain R., *Court traité du paysage*, Paris, Gallimard.
- ROMANI 1884. Fedele R., *Abbruzzesismi*, Piacenza, Porta (II ed. Teramo, Fabbri, 1890; III ed. Firenze, Bemporad, 1907).
- ROMANI 1887 [1886]. Fedele R., *Sardismi*, Sassari, Manca.
- ROMANI 1891 [1907]. Fedele R., *Calabresismi*, I ed. Teramo, Fabbri [Firenze, Bemporad].

- ROMANI 1907. Fedele R., *Toscanismi*, Firenze, Bemporad.
- ROMANI 1972. Fedele R., *Da Colledara a Firenze*, in C. CAPPUCCIO (a c. di), *Memorialisti dell'Ottocento*, Milano-Napoli.
- ROMBI 2001. Bruno R., *Vuxte de Câdesédde*, Recco, Le Mani.
- ROMERA CASTILLO 1981. José Nicolás, *Hernando de Acuña: la lira de Garcilaso contrabebecha*, «Castilla: estudios de literatura», 2-3, pp. 143-162.
- ROMERO FRÍAS 1979. Marina, *Una polémica sobre la edición de Las tres musas de Quevedo*, «Annali della facoltà di magistero», 7, pp. 3-25.
- ROMERO FRÍAS 2011. Marina, *Una biblioteca quijotesca en Cerdeña*, «eHumanista», 19, pp. 489-510.
- ROSCI HORTINI 1589. Giulio R. H., *Triumphus martyrum in templo d. Stephani Caelii montis expressus*, Romae MDXXCVIII, Apud Alexandrum Gardanum & Franciscum Coattinum.
- ROSEN 1874. Georgij Fedorovic R., *La vita per lo Czar. Melodramma in 5 atti / del barone di Rosen; posto in musica dal maestro Glinka; traduzione letterale di A. De Gortschakoff; versione poetica di Carlotta Ferrari*, Milano, C. Molinari.
- ROSINA 1952. Tito R., *Pascoli e D'Annunzio*, in Id., *Saggi dannunziani*, Genova, Edmondo del maestro, p. 113.
- ROSSI 1970. Pietro R. (a c. di), *Il concetto di cultura. I fondamenti teorici della scienza antropologica*, Torino, Einaudi.
- ROSSI 1983. Pietro R., *Cultura e antropologia*, Torino, Einaudi.
- ROSSO 2000. Francesco R., *Dizionario della lingua gallurese*, a c. di A. Deidda-L. Fresi, Tempio Pausania, StampaSi Editrice.

- ROSTIROLLA-ZARDIN-MISCHIATI 2001. Giancarlo R.-Danilo Z.-Oscar, *La lauuda spirituale tra Cinque e Seicento. Poesia e canti devozionali nell'Italia della Controriforma*, Roma, Ibimus.
- ROUSSET 2001. Jean R., *L'aventure baroque*, édité par Michel Jeanneret, Genève, Zoe, 2001.
- ROVELLI 2014. Carlo R., *La realtà non è come appare. La struttura elementare delle cose*, Milano, Cortina.
- RUBIO ÁRQUEZ 2014. Marcial, *Prefacio*, in A. DE LOFRASSO, *Los diez libros de Fortuna de Amor*, a c. di M. Galiñanes Gallén, Roma, Aracne.
- RUDAS 1997 [2004]. Nereide R., *L'isola dei coralli. Itinerari dell'identità*, Roma, La Nuova Italia Scientifica [Roma, Carocci].
- RÜEGG 1956. Robert R., *Zur Wortgeographie der italienischen Umgangssprache*, 2 voll., Köln, Romanisches Seminar der Universität Köln.
- RUFFINI 1907. Luigi R., *Correzione di alcune forme dialettali*, Sassari, Tipografia A. Forni.
- RUGGIERI 2005. Franco R., *Le opere 'sarde' – I testi*, in QUAQUERO 2005, pp. 409-412.
- RUHE 2015. Cornelia R., *Semiosphäre und Sujet*. In *Handbuch Literatur & Raum*, Dünne J., Mahler A., Berlin, Germany, de Gruyter, pp. 170-177.
- RUINAS 1922. Stanis R., *Per te, Sardegna*, «L'Unione Sarda», 29 luglio.
- RUJU 1948 [1956]. Salvator R., *L'eroe cieco. Poemetto epico-lirico*, Sassari, Gallizzi [seconda edizione accresciuta].
- RUJU 1981. Giuseppe R., *Pietro Casu tra Grazia Deledda e Max Leopold Wagner*, Cagliari, Edizioni Della Torre.

- RUJU 1994. Giuseppe R., *Prefazione a Lettere in versi a poeti, artisti ed amici*, Cagliari, Edizioni Della Torre.
- RUJU C. 1996. Caterina R., *Introduzione a S. RUJU, Novelle*, a c. di C. Ruju con pref. di N. Tanda, Sassari, Edes.
- RUNDINE 1995. Angelo R., *Inquisizione spagnola, censura e libri proibiti in Sardegna nel '500 e '600*, Sassari, Facoltà di Lettere e Filosofia.
- RUZITTU 1948. Michele R., *Cronistoria d'Arzachena (dall'età della pietra ai nostri giorni)*, Oristano, Scuola Tipografica Arborea.
- RUZZU 1974. Mario R., *La chiesa turritana dall'episcopato di Pietro Spano ad Aepus (1420-1566). Vita religiosa, sinodi, istituzioni*, Sassari, Chiarella, pp. 176-179.
- SABA 1948 [1946]. Umberto S., *Amai*, in *Il canzoniere (Mediterranee)*, I Millenni, Torino, Einaudi.
- SABA 1964 [1911]. Umberto S., *Quello che resta da fare ai poeti*, in *Prose*, a c. di L. Saba, Milano, Mondadori, pp. 751-756.
- SABBATINI 1990. Renzo S., *Di bianco in candida prole: la manifattura della carta in età moderna e il caso toscano*, Milano, Franco Angeli.
- SACCENTI 2000. Mario S., *La poesia di Carducci nella poesia delle rovine*, «Nuova Antologia», A. 135, fasc. 2214, apr. /giu., pp. 181-202.
- SACCENTI 2001. Mario S., *Una lezione di Pascoli sulla poesia di Carducci*, «Rivista pascoliana», n. 13, pp. 213-221.
- SALINA BORELLO 1982. Rosalma S. B., *“Su per l'opposta balza”: materiali per lo studio dei rapporti tra Pascoli e D'Annunzio*, «Otto/Novecento», VI (2), Marzo-Aprile, pp. 293-309.

- SALIS-PINNA 1881. Giuseppe S.-P., *In occasione || della fondazione del monumento || alla Magnanima Concittadina || Eleonora d'Arborea. Sonetto*, «Del celeste riposo ove ne stai», Foglio sciolto, s. n., s. l. , s. a. (NUORO, Biblioteca «S. Satta», Sezione Sarda, Misc. IV D/97).
- SALVI 1975. Sergio S., *Le lingue tagliate. Storia delle minoranze linguistiche in Italia*, Milano, Rizzoli.
- SALVINI 1735. Anton Maria S., *Discorsi Accademici*, Venezia.
- SALVINI 2003. Marina S., *Giosuè Carducci. Mito tra passato eroico e bellezza ellenica*, in P. GIBELLINI (a c. di), *Il mito nella letteratura italiana*, III, Brescia, Morcelliana, pp. 224-225.
- SAMOÉ 1865. Spirto S., *Ad Homunculus*, «Appendice. Corriere di Cagliari», «Gazzetta Popolare. Giornale politico quotidiano», Anno XVI, n. 201, «Sabbato [sic] 2 settembre 1865», pp. 1-2 [[http://www.artmus800.it/public/immagini/gazzettapopolare/1865/0902\\_173.JPG](http://www.artmus800.it/public/immagini/gazzettapopolare/1865/0902_173.JPG)].
- SANNA 1957. Antonio S. (a c. di), *Il codice di San Pietro di Sorres. Testo inedito logudorese del sec. XV*, Cagliari, RAS.
- SANNA 1957. Antonio S. (a c. di), *Libellus Iudicum Turritanorum*, Sassari, S'Ischiglia.
- SANNA 1957. Antonio S., *Introduzione agli studi di linguistica sarda*, Cagliari, Regione Autonoma della Sardegna.
- SANNA 1977. Antonio S., *La situazione linguistica e sociolinguistica della Sardegna*, in Convegno Internazionale della SLI, Cagliari, pp. 119-132.
- SANNA 1989. Sebastiano S., *La me' poesia in dialettu gadduresu*, Sassari, Chiarella.

- SANNA 2003. Mauro G.S., *La morte di Mariano IV d'Arborea nella corrispondenza di Pietro IV d'Aragona*, in A. M. COMPAGNA-A. DE BENEDETTO-N. PUIGDEVALL I BAFALUY (a c. di), *Momenti di cultura catalana in un millennio*, Atti del VII Convegno dell'Associazione Italiana di Studi Catalani (Napoli 22-24 maggio 2000), voll. I-II, Napoli, Liguori (Romanica Neapolitana, 31).
- SANNA 2012. Mauro G.S., *Eleonora d'Arborea tra mito e realtà*, in ID. (a c. di), *Historica et philologica. Studi in onore di Raimondo Turtas*, Cagliari, AM&D, pp. 321-336 (Agorà 54).
- SAPEGNO 1968. Natalino S., *Sardegna*, in W. BINNI- N. SAPEGNO *Storia letteraria delle regioni d'Italia*, a c. di E. Ghidetti, Firenze, Sansoni, pp. 795-806.
- SARACENO 1994. Louis S., *Vita e opera di Giuseppe Delitala Castelvì. Poeta Ispano-sardo*, Cagliari, Edizioni Castello.
- SARDIGNA 1919. *Sardigna. Innu Sardu. Poésia de MONTANARU. Musica de LAO SILÈSU*, Paris, Edizione Musicale Sarda, Michel Dillard, s. d. [nella copertina, all'interno di un fregio con lo scudo dei Quattro mori bendati appare la scritta: «Roma, 1919»].
- SARDO 1994. Mario S., *Vocabolario Italiano-Gallurese*, Cagliari, Edizioni Castello.
- SARTORE 2015. Serena S., *La poesia spagnola del Novecento. Ricezione e influenze*, Tesi dottorale, Università per Stranieri di Perugia-Universidad de Castilla-La Mancha, a.a. 2014-2015.
- SASSU 1991. Pietro S., *Polivocalità e coralità nella tradizione orale italiana*, in *Aspetti della coralità di ispirazione popolare*, Atti del convegno tenutosi presso l'Istituto Superiore Regionale Etnografico (Nuoro, 2-3 novembre 1990), Nuoro, Grafica Mediterranea, pp. 31-35.

- SATA MINUTILI 1968. Antonio S.M., *Rievocazione del parroco scrittore di Berchidda*, «Frontiera», 1, 12 dicembre, pp. 439-443.
- SATTA 2001. Gino S., *Turisti a Orgosolo. La Sardegna pastorale come attrazione turistica*, Napoli, Liguori.
- SATTA 2002. Gino S., *Maiali per turisti. Turismo e attività agro-pastorali nel pranzo con i pastori a Orgosolo*, in V. SINISCALCHI (a c. di), *Frammenti di economie*, Cosenza, Pellegrini, pp. 127-57.
- SATTA 2000. Maria Margherita S., *I miracoli. Per grazia ricevuta. Religiosità popolare in Sardegna*, Sassari, Edes.
- SATTA 1968. Salvatore S., *Spirito religioso dei sardi*, in IDEM, *Soliloqui e colloqui di un giurista*, Padova, CEDAM-Casa Editrice Antonio Milani, pp. 537-540; prec. su «Il Ponte», VII, 9/10, (1951), pp. 1332-1335.
- SATTA 2003. Salvatore S., *L'autografo de Il giorno del giudizio*, ed. critica a c. di G. Marci, Centro Studi Filologici Sardi/Cuec, 2003.
- SATTA 1910. Sebastiano, *Canti Barbaricini*, Roma, Società editrice La Vita Letteraria.
- SATTA 1924. Sebastiano, *Canti del salto e della tanca*, Cagliari, Il Nuraghe.
- SATTA 1996. Sebastiano S., *Canti*, a c. di G. Pirodda, Nuoro, Ilisso.
- SAXER 1999. Victor S., *La Sardegna nel Martirologio Geronimiano*, in *La Sardegna paleocristiana tra Eusebio e Gregorio Magno*, Atti del Convegno Nazionale di studi [Cagliari, 10-12 ottobre 1996], a c. di A. Mastino-G. Sotgiu-N. Spaccapelo, Cagliari, Pontificia Facoltà Teologica della Sardegna, pp. 437- 448.
- SCAFOGLIO 1996. Domenico S., *Antropologia e letteratura. Saggi 1977-1995*, I, Salerno, Gentile Editore.

- SCAMPUDDU 2004. Mario S. (a c. di), *Petru Alluttu. Canzoni*, Accademia della Lingua Gallurese, Sassari, Edes.
- SCAMPUDDU-DEMURO 2006. Mario S.-Maria D., *Fraseologia gallurese*, Accademia della Lingua Gallurese, Olbia, Taphros.
- SCANO 1941. Dionigi S., *Codice diplomatico delle relazioni fra la Santa Sede e la Sardegna*, Parte Prima, *Da Innocenzo III a Bonifacio IX*, voll. I-II, Cagliari, Arti Grafiche B. C. T., I.
- SCANU-PIRRIGHEDDU 2013. Sebastiano S.-Mario P. (a c. di), *Gjaseppa di Scanu. 80 anni canzunendi*, Tempio Pausania, Tipografia 200.
- SCIOLA 2020. Pinuccio S., *Le pietre? Musica e poesia. Pinuccio Sciola ricordato da Tiziana Leopizzi*, Segnonline, 21 maggio.
- SCOTELLARO 1954. Rocco S., *È fatto giorno*, Milano, Mondadori.
- SECHE 2015. Giuseppe, *Libri e lettori in Sardegna tra tardo Medioevo e prima età Moderna*, «Nuova Rivista Storica», III, pp. 837-884.
- SECHI 1870. Giorgio S., *Rime volgari storico-politico-morali in difesa della Dominazione Temporale del Romano Pontefice*, Sassari, Tip. Nazionale.
- SECHI 1877. Giorgio S., *Nuove rime sacre in dialetto tempiese ad onore e gloria della SS. Vergine di Luogo Santo*, Sassari, Tip. Azuni.
- SECHI 1982. Salvatore M. S., *Una Iliade della fame*, in *La Canzona di Mastru Juanni*, a c. di S. M. Sechi, Cagliari, Della Torre, pp. 11-51.
- SECHI 1984 [1934]. Giovanni S., *Goggius. Raccolta completa delle lodi sacre Sardo-Logudorese-Campidanese per le solennità e feste dei Santi della Chiesa Cattolica celebrantesi in tutta la Sardegna. Corretta sulla scorta di numerosi manoscritti e stampe e ordinata secondo la disposizione del Messale Romano*, Sanluri, Concu (ristampa dell'ed. del 1934).

- SEDDA 1998. Mariangela S. *Letteratura sarda*. In *Società sarda: periodico di nuovo impegno-Speciale: Letteratura in Sardegna*. 3° quadrimestre, n° 9, M. Sedda (a c. di), Cagliari, Edizioni Castello pp. 49-56.
- SEGALEN 1983. Victor S., *Saggio sull'esotismo*, Ferrara, Gallio.
- SEGARIZZI 1913. Arnaldo S., *Bibliografia delle stampe popolari italiane della R. Biblioteca Nazionale di S. Marco di Venezia*, Bergamo, Ist. It. di Arti Grafiche.
- SEGRE 1969. Cesare S., *I segni e la critica*, Torino, Einaudi.
- SEGRE 1974. Cesare S., *Polemica linguistica ed espressionismo dialettale nella letteratura italiana*, in *Lingua, stile e società*, Milano, Feltrinelli, pp. 407-426.
- SEGRE 1977. Cesare S., *Semiotica, storia e cultura*, Padova, Liviana.
- SEGRE 1979. Cesare S., *Semiotica filologica*, Torino, Einaudi.
- SEGRE 1985. Cesare S., *Testo letterario, interpretazione, storia: linee concettuali e categorie critiche*, in *Letteratura italiana. L'interpretazione*, vol. 4, a c. di A. Asor Rosa, Torino, Einaudi, pp. 21-140.
- SEGRE 1985. Cesare S., *Avviamento all'analisi del testo letterario*, Torino, Einaudi.
- SEGRE-OSSOLA 1999. Cesare S.-Carlo O. (a c. di), *Antologia della poesia italiana. Trecento*, Torino, Einaudi.
- SENSI 1982. Claudio S., *La retorica dell'apoteosi. Arte e artificio nei panegirici del Lubrano*, «Studi secenteschi», XXIV (1983) pp. 69-152.
- SERIANNI 1990. Luca S., *Il secondo Ottocento. Dall'Unità alla prima guerra mondiale*, in F. BRUNI (a c. di), *Storia della lingua italiana*, Bologna, il Mulino.

- SERIANNI 1990. Luca S., *Storia della lingua italiana. Il secondo Ottocento: dall'Unità alla prima guerra mondiale*, Bologna, il Mulino.
- SERIANNI 1991. Luca S., *Grammatica italiana. Italiano comune e lingua letteraria*, Torino, UTET.
- SERIANNI 1998. Luca S., *Lezioni di grammatica storica italiana*, Roma, Bulzoni.
- SERIANNI 2009. Luca S., «*De micis quae cadunt de mensa*». *Le varianti decidue delle «Odi barbare»*, in M. COLOMBO (a c. di), *Carducci filologo e la filologia su Carducci*, Atti del convegno (Milano 6-7 novembre 2007), Modena, Mucchi, pp. 158-159.
- SERIANNI 2009. Luca S., *La lingua poetica italiana. Grammatica e testi*, Roma, Carocci, pp. 149-151.
- SERIANNI-TRIFONE 1993-1994. Luca S.-Pietro T. (a c. di), *Storia della lingua italiana*, 3 voll., Torino, Einaudi.
- SERIANNI-TRIFONE 1998. Luca S.-Pietro T. (a c. di), *Storia della lingua italiana*, II - *Scritto e parlato* / III- *Le altre lingue*, Torino, Einaudi.
- SERÍS 1941. Homero S., *Libro raro y curioso. Poesías de José Delitala y Castelví, un clásico olvidado*, «Bulletin Hispanique», 43/2, pp. 171-181.
- SERRA 1975. Marcello S., *Eleonora la Giudicessa. Un ritratto e 12 tavole di Dino Fantini*, Cagliari, Fossataro.
- SERRA 1995. Antonio S., *L'Arxiconfraria de l'Oració i Mort. Estructura i activitat socio-religiosa als sèc. XVI-XVII*, «L'Alguer», 39, pp. 9-16.
- SERRA 1995. Antonio S., *Contributo alla storia dell'associazionismo confraternale in Alghero. La Confraternita del Rosario nei secoli XVI-XVII*, «Biblioteca francescana sarda», VI, pp. 31-86.

- SERRA 1996. Antonio S., *Los Germans Blancs. Per una storia della Confraternita di Nostra Signora della Misericordia in Alghero nei secoli XVI-XVII*, Alghero, Edizioni del Sole.
- SERRA 2000. Antonio S., *Appunti sulle confraternite devozionali ad Alghero nei secoli XVI-XVII*, in A. MATTONE (a c. di), *Corporazioni, Gremi, e Artigianato tra Sardegna, Spagna e Italia nel medioevo e nell'età moderna (XIV-XIX)*, Cagliari, AM&D, pp. 204-217.
- SERRA 2007. Patrizia S. (a c. di), *Il Condaxi Cabrevadu*, Centro di Studi Filologici Sardi/Cuec, Cagliari, Cuec.
- SERRELI-VIRDIS 2011. Giovanni S.-Maurizio V. (a c. di), *Gozos. Componimenti religiosi raccolti nel XVIII secolo da Francesco Maria Marras. Trascrizione critica e studi*, Dolianova, Grafica del Parteolla.
- SERRI 1997. Giuseppe S., *Due Censimenti inediti dei «fuochi» sardi: 1583, 1627*, in B. ANATRA-G. PUGGIONI-G. SERRI (a c. di), *Storia della popolazione in Sardegna nell'epoca moderna*, Cagliari, AM&D, pp. 79-112.
- SERUIS 2013. Silvia S., *Due medici toscani alla corte di Eleonora d'Arborea*, «Archivio Storico Sardo», XLVIII, pp. 167-205.
- SIMBULA 1991. Pinuccia Franca S., *Casteldoria dote matrimoniale di Eleonora d'Arborea*, «Medioevo. Saggi e rassegne», 16, pp. 117-134.
- SIMEONE-STRINA 1989. Nino S.-Norino S., *U Paize u cante... Canzoniere tabarkino*, Carloforte [in proprio].
- SIMMEL 1985. Georg S., *Il volto e il ritratto. Saggi sull'arte*, Bologna, il Mulino.
- SIMMEL 2012. Georg S., *Über Räumliche Projektionen Sozialer Formen* [1903]. In *Raumtheorie. Grundlagentexte aus Philosophie und Kulturwissenschaften*, Dünne J, Günzel S. (Hrsg.), Frankfurt am Main, Suhrkamp, pp. 304-312.

- SIMONICCA 2005. Alessandro S., *Teoria e prassi nell'heritage tourism*, in L. RAMI CECI, *Turismo e sostenibilità. Risorse e promozione turistica come valore*, vol. I, Roma, Armando Editore, pp. 133-135.
- SINI 1929. Tarquinio S., *A quel paese... Romanzo moderno (ad imitazione di tanti altri) per uso esterno*, Cagliari, SEI.
- SINI 1977. Giuseppe S., *Notte sarda*, «Voce del Logudoro», 9 aprile.
- SINIS 2007. Salvatore S., *Il Giudicato di Eleonora d'Arborea: dramma in tre atti*, Oristano, S'Alvure.
- SIOTTO PINTOR 1978 [1877]. Giovanni S. P., *Storia civile dei popoli sardi dal 1798 al 1848*, Bologna, Forni.
- ŠKLOVSKIJ 1976. Viktor Borisovič Š., *Teoria della prosa*, Torino, Einaudi.
- SODDU 1977. Giuseppe S., *Ghermita al core*, «Voce del Logudoro», 9 aprile.
- SODDU 1984. Giuseppe S., *Pietro Casu*, «La Grotta della Vipera», rivista trimestrale di cultura, N. 28-29, pp. 53-57.
- SODDU 2018. Giuseppe S., *Nota ai testi di Cantones de Nadale*, Ozieri, Editrice Torchietto.
- SODDU-CRATA-STRINNA 2010. *Un'inedita carta sardo-greca del XII secolo nell'Archivio Capitolare di Pisa*, «Bollettino di Studi Sardi», III, 3, Centro di Studi Filologici Sardi, Cagliari, pp. 5-42.
- SODDU-STRINNA 2013. Alessandro S.-Giovanni S. (a c. di), *Il Condaghe di San Pietro di Silki*, Nuoro, Ilisso.
- SOLINUS 1864. Caius Iulius S. [C. IULII SOLINI], *Collectanea rerum memorabilium*, IV, 5-7, ed. Th. Mommsen, Berlino, Nicolai, IV, 5-7.

- SOLMI 1983. Sergio S., *Del tradurre i versi*, pref. a *Poeti stranieri del Novecento tradotti da poeti italiani*, a c. di V. Scheiwiller, Milano, All'insegna del pesce d'oro [1956], ora in ID., *Poesie meditazioni e ricordi*, vol. I, *Poesie e versioni poetiche*, a c. di G. Pacchiano, Milano, Adelphi.
- SOTGIU 1986. Girolamo S., *Storia della Sardegna dopo l'Unità*, Bari, Laterza.
- SOTGIU 1995. Girolamo S., *Eleonora tra storia e mito*, in MELE 1995, pp. 245-252.
- SOZU-MÀSALA 1991. Pepe S.-Màriu M., *Sa paghe e sa Guerra*, «Festa de sa Madonna de Talla», S'Ulumedu, 2 de Maiu 1991.
- SPADA 1998. Antonio F. S., *Storia della Sardegna Cristiana e dei suoi Santi*, voll. I-III, Oristano, S'alvure.
- SPADINI 2012. Elena S., *Il motivo della donna alla fonte nella lirica romanza. Appunti intorno ad un corpus poetico*, «Critica del testo», 15, pp. 79-113.
- SPANO 1852. Giovanni S., *Vocabolario sardo-italiano e italiano-sardo*, 2 voll., Cagliari, Dalla Tipografia nazionale.
- SPANO 1840. Giovanni S., *Orthographia sarda nationale o siat grammatica de sa limba logudoresa cumparada cum s'italiana dai su Sacerd. Professore Johanne Ispanu Bibliotecariu in sa R. Universidade de Kalaris. Parte prima*, Kalaris MDCCCXL, in *Sa Imprenta Regia / Ortografia sarda nazionale ossia Grammatica della lingua logudorese paragonata all'italiana dal Sacerd. Professore Giovanni Spano Bibliotecario della R. Università di Cagliari*, (2 voll.), Cagliari, nella Reale Stamperia.
- SPANO 1863-65. *Canzoni popolari inedite in dialetto sardo centrale ossia logudorese*, Cagliari, I-III, tip. «Gazzetta Popolare» [IV, tip. Arcivescovile, 1867; V, tip. Commercio, 1870; VI, tip. Alagna, 1872].
- SPANO 1999. Giovanni S., *Canzoni popolari di Sardegna*, a c. di S. Tola, pref. di A. M. Cirese, 4 voll., Nuoro, Ilisso. [I 4 voll. assemblano le

seguenti edizioni ottocentesche: SPANO 1863, *Canzoni popolari inedite in dialetto sardo centrale ossia logudorese. Parte prima, Canzoni storiche e profane*, Cagliari, Tipografia della «Gazzetta Popolare»; ID. 1863, *Canzoni popolari inedite in dialetto sardo centrale ossia logudorese. Parte seconda, Canzoni sacre e didattiche*, Cagliari, Tipografia della «Gazzetta Popolare»; ID. 1865, *Canzoni popolari inedite in dialetto sardo centrale ossia logudorese. Appendice alla parte prima delle canzoni storiche e profane*, Cagliari, Tipografia della «Gazzetta Popolare»; ID. 1867, *Canzoni popolari in dialetto sardo centrale ossia logudorese. Appendice alla parte seconda delle canzoni sacre e didattiche*, Cagliari, Tipografia Arcivescovile; ID. 1870, *Canzoni popolari inedite storiche e profane in dialetto sardo centrale ossia logudorese. Serie seconda, Canzoni storiche e profane*, Cagliari, Tipografia del Commercio; ID. 1872, *Canzoni popolari inedite in dialetto sardo centrale ossia logudorese. Serie terza, Canzoni storiche e profane*, Cagliari, Tipografia Alagna].

SPANO-SATTA 1930. Francesco S-S., *Santa vendetta di Pietro Casu*, «L'Isola», 12 ottobre.

SPANU 1973. Luigi S., *Antonio Lo Frasso. Poeta e romanziere sardo ispanico del Cinquecento*, Cagliari, Ettore Gasparini Editore

SPERANZA-VEDOVELLI 2003. Salvatore S.-Massimo V., *Seduazione e informazione: il risvolto della retroetichetta. Note per una enogrammatologia*, in E. BASILE-A. GERMANÒ (a c. di), *Agricoltura e alimentazione tra diritto, comunicazione e mercato: verso un diritto agrario e agro-alimentare della produzione e del consumo*, Atti del Convegno Gian Gastone Bolla, Firenze, 9-10 novembre 2001, Milano, Giuffrè, pp. 49-104.

STAROBINSKI 1975. Jean S., *L'occhio vivente*, Torino, Einaudi.

STEINER 2014. George S., *Vere Presenze* [*Real Presences*, 1989], trad. di C. Béguin, Milano, Garzanti.

STELLA 2006. Vittorio S., *Il giudizio dell'Arte. La critica storico-estetica in Croce e nei crociani*, Macerata, Edizioni Quodlibet.

- STOPPELLI 1987 [2008]. Pasquale S. (a c. di), *Filologia dei testi a stampa*, Bologna, il Mulino [Centro di Studi Filologici Sardi/Cuec, Cagliari].
- STRINNA 2015. Giovanni S., *Una testimonianza della lingua genovese a Sassari: gli statuti della confraternita di S. Croce (sec. XV)*, in M. CALARESU et al. (a c. di), *Ricerca in vetrina. Originalità e impatto sul territorio regionale della ricerca scientifica di dottorandi e dottori di ricerca*, Milano, FrancoAngeli, pp. 620-627.
- STUSSI 1993. Alfredo S., *Lingua, dialetto, letteratura. Dall'unità nazionale a oggi*, Torino, Einaudi.
- STUSSI 1994. Alfredo S., *Introduzione agli studi di filologia italiana*, Bologna, il Mulino.
- TAGLIANI-BINO 2011. Roberto T.-Carla B. (a c. di), *Testi confraternali e 'memoria' della Passione a Brescia tra Tre e Quattrocento. Il Planctus Virginis Mariae e la Sententia finalis iudicii dei Disciplini di San Cristoforo*, «Filologia & Critica», XXXVI, pp. 75-124.
- TAGLIAVINI 1982 [1949]. Carlo T., *Le origini delle lingue neolatine*, Bologna, Pàtron.
- TANDA 1979. Nicola T., *Presentazione a Preigas*, Libreria Dessì Editrice, Sassari.
- TANDA 1984. Nicola T., *Letteratura e lingue in Sardegna*, Sassari, Edes.
- TANDA 1985. Nicola T., *Introduzione a F. CANU, Martirio a Turrìs*, Porto Torres, Edizioni Basilica di S. Gavino, pp. 9-15.
- TANDA 1991. Nicola T., *Per una storia della comunicazione letteraria nella Sardegna settentrionale*, in *Letteratura e lingue in Sardegna*, Sassari, Edes, pp. 40-41.
- TANDA 1992. Nicola T., *Dal mito dell'Isola all'Isola del mito*, Roma, Bulzoni.

- TANDA 1992. Nicola T., *Introduzione* a P. MURA, *Sas poesias d'una bida*, ed. critica a c. di N. Tanda, Sassari-Cagliari, 2D Editrice Mediterranea, pp. 7-30 [a c. di N. Tanda-R. Lai, Centro di Studi Filologici Sardi/Cuec, Cagliari, pp. VII-XXVI].
- TANDA 1992/93. Nicola T., *Alcune considerazioni ed osservazioni in margine a Sa vitta et sa morte, et passione de sanctu Gavinu, Prothu et Januariu di Antonio Cano*, «Sesuja», 9-10, pp. 69-77.
- TANDA 1995. Nicola T., *Introduzione* a DESSÌ 1995, pp. 5-23.
- TANDA 1998 [2004]. Nicola T., *Introduzione* a A. MURA ENA, *Recnida*, ed. critica a c. di N. Tanda, Sassari, Edes, pp. 5-31.
- TANDA 1999. Nicola T., *Letterarietà e Lingue: ambiti emergenti di codificazione e circolazione letteraria plurilingue*, Atti del Convegno Internazionale *Lingua e Letteratura italiana: istituzione insegnamento*, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei.
- TANDA 1999. Nicola T., *Uno statuto per la letteratura sarda*, «La Grotta della Vipera», XXV, 86, pp. 5-21.
- TANDA 2003. Nicola T. *Un'odissea de rimas nobas. Verso la letteratura degli italiani*, Cagliari, Cuec.
- TANDA 2007. Nicola T., *La rappresentazione della Sardegna tra cultura osservante e cultura osservata*, in *Quale Sardegna? Pagine di vita letteraria e civile*, Sassari, Delfino Editore, 2007, pp. 15-139.
- TANDA 2010. Nicola T., *La spiritualità dei sardi*, «Libertà», maggio 2010.
- TANDA-MANCA 2005. Nicola T.-Dino M., *Introduzione alla letteratura. Questioni e strumenti*, Centro Studi Filologici Sardi/Cuec, Cagliari.

- TANDA 1981. Renata T., *La tragica morte del giudice Ugone III d'Arborea alla luce di nuove fonti documentarie*, in *Miscellanea di Studi medioevali sardo-catalani*, Cagliari, pp. 91-115.
- TANSELLE 2008. Thomas G. T., *Il concetto editoriale di ultima volontà dell'autore* [*The Editorial Problem of Final Authorial Intention*, «*Studies in Bibliography*», XXIX (1976), pp. 167- 211], in P. STOPPELLI, *Filologia dei testi a stampa*, Cagliari, Centro di Studi Filologici Sardi/Cuec, pp. 157-204.
- TOMMASEO-BELLINI 1861-1879. Niccolò T.-Bernardo B., *Dizionario della lingua italiana*, 9 voll., Torino, Unione tipografico-editrice.
- TINTO 1972. Alberto T., *Il corsivo nella tipografia del Cinquecento: dai caratteri italiani ai modelli germanici e francesi*, Milano, Il Polifio.
- TIRAGALLO-PUSCEDDU-BACHIS 2011. Felice T.-Antonio Maria P.-Francesco B., *Poeti in pubblico. Performance, contesti e rappresentazioni in una ricerca sulla poesia estemporanea*, in D. CAOCCI-I.MACCHIARELLA, *Progetto «INCONTRO»: materiali di ricerca e analisi*, Nuoro, ISRE, pp. 124-148.
- TODA (s.d.). Eduart T., *La poesia catalana á Sardenya*, Barcelona, La Il·lustració catalana.
- TODA Y GUÈLL 1890 [1979]. Eduard T., *Bibliografía española de Cerdeña*, Madrid [reprint Milano].
- TODOROV 2018. Tzvetan T., *La letteratura in pericolo*, Milano, Garzanti.
- TOGNARELLI 2007. Chiara T., *Carducci e la poesia del Quarantotto*, «Nuova Rivista di Letteratura Italiana», vol. 10, n° 1-2, p. 110.
- TOLA 1838. Pasquale T., *Dizionario biografico || degli || uomini illustri || di Sardegna || ossia || Storia della vita pubblica e privata || di tutti i Sardi che si distinsero per opere, azioni, talenti, || virtù e delitti, || opera || di Pasquale Tola [...]*, voll. I-III, Torino, Chirio e Mina.

- TOLA 1850 [1983]. Pasquale T. (a c. di), *Codice degli Statuti della Repubblica di Sassari*, Cagliari, Tipografia Timon [riproduzione anastatica Chiarella-Sassari].
- TOLA 1861-1868 [1984]. Pasquale T., *Codex Diplomaticus Sardiniae*, Torino, *Historiae Patriae Monumenta*, voll. I-II [*Codex Diplomaticus Sardiniae*, Tomus I, in *Historiae Patriae Monumenta edita iussu Regis Carolis Alberti*, Tomus X, 1, e Regio Typographeo, Augustae Taurinorum; Sassari, ristampa anastatica Carlo Delfino].
- TOLA 2006. Salvatore T., *50 anni di premi letterari in lingua sarda*, Selargius, Domus de Janas.
- TOLA 2006. Salvatore T., *La letteratura in lingua sarda: testi, autori, vicende*, Cagliari, Cucc.
- TOLA 2018. Salvatore T., *Giovanni Filippo Pirisi Pirino. Il poeta girovago. Nato a Borutta nel 1835 “inventò” la poesia sarda stampata in fogli volanti e venduta nei villaggi*, Cagliari, Edizioni della Torre.
- TOMASIN 2007. Lorenzo T., *Classica e odierna. Studi sulla lingua di Carducci*, Firenze, Olschki.
- TOMASIN 2007a. Lorenzo T., *Sulla lingua di Carducci prosatore*, «Nuova rivista di letteratura italiana», n. 1-2, pp. 57-68.
- TOMASIN 2009. Lorenzo T., *Carducci, Ascoli e la questione della lingua*, «La lingua italiana. Storia, strutture, testi», V, pp. 81-94.
- TORRA (c.d.s.)a. Alberto T., *Eleonora de Arborea en el Archivo de la Corona de Aragón*, in MELE (c.d.s.)a.
- TOSO 2004. Fiorenzo T., *Il tabarchino. Strutture, evoluzione storica, aspetti socio-linguistici*, in A. CARLI (a c. di), *Il bilinguismo tra conservazione e minaccia. Esempi e presupposti per interventi di politica linguistica e di educazione bilingue*, Milano, Franco Angeli, pp. 21-232.

- TOSO 2005. Fiorenzo T., *Grammatica del tabarchino*, Recco, Le Mani.
- TOSO 2011. Fiorenzo T., *Language Death e sopravvivenze identitarie: l'Isola Plana ad Alicante*, «Estudis Romànics», XXXIII, pp. 129-149.
- TOSO 2011. Fiorenzo T., *A bordo di un brigantino genovese di metà Ottocento. Divagazioni linguistiche tra i porti del Mediterraneo*, «Prometeo. Rivista trimestrale di scienze e storia», XXIX, 116, pp. 137-145.
- TOSO 2012. Fiorenzo T. *La Sardegna che non parla sardo. Profilo storico e linguistico delle varietà alloglotte Gallurese, Sassarese, Maddalenino, Algherese, Tabarchino*, Cagliari, Cucc.
- TOSO 2014. Fiorenzo T., *La communauté tabarquine de Tunis. Entre la mémoire et l'oubli*, in Actes du XIVe Colloque des Langues Dialectales (Monaco, 24 novembre 2012), Monaco, Académie des Langues Dialectales, pp. 191-211.
- TOSO 2017. Fiorenzo T., *Il tabarchino*, in E. BLASCO FERRER-P. KOCH-D. MARZO (a c. di), *Manuale di linguistica sarda*, Berlin-Boston-Beijing, De Gruyter Mouton, 2017, pp. 446-459.
- TRAINA 1980. Alfonso T., *I fratelli nemici. Allusioni antidannunziane nel Passoli*, «Quaderni del Vittoriale», n. 23 (settembre-ottobre), pp. 229-240.
- TROVATO 1991. Paolo T., *Con ogni diligenza corretto. La stampa e le revisioni editoriali dei testi letterari italiani (1470-1570)*, Bologna, il Mulino.
- TRUDU 2009. Antonio T., *Franco Oppo: il musicista organico*, «Insula. Quaderni di cultura sarda», 6 (dicembre), pp. 93-118.
- TRUDU 2010. Antonio T., *L'Eleonora d'Arborea di Giuseppe Dessì musicata da Franco Oppo*, «Portales», 11, pp. 84-88.

- TURCHETTA 1993. Gianni T., *La coazione al sublime. Retorica, simbolica e semantica dei romanzi dannunziani*, Firenze, La Nuova Italia.
- TURCONI 1977. Sergio T., *La poesia neorealista italiana*, Milano, Mursia.
- TURI-PALAZZOLO 2000. Gabriele T.-Maria Iolanda P., *Storia dell'editoria italiana*, Firenze, Giunti.
- TURI 1995. Nicola T., *Prefazione. La Sardegna femminile di Dessì*, in DESSÌ 1995, pp. 7-17.
- TURI 2014. Nicola T., *Giuseppe Dessì. Storia e genesi dell'opera. Con una bibliografia completa degli scritti di e sull'Autore*, Firenze, University Press, (Moderna Comparata 9).
- TURRI 2003. Eugenio T., *Il paesaggio degli uomini: la natura, la cultura, la storia*, Bologna, Zanichelli, pp. 29-33.
- TURTAS 1984. Raimondo T., *Sassari e San Gavino tra '400 e '600*, in G. GAVINO GILLO MARIGNACIO, *Il trionfo e il martirio dei santi Gavino, Proto e Gianuario*, Edizione anastatica a cura dell'Amministrazione civica di Sassari del primo libro stampato nella città nell'anno 1616, Sassari.
- TURTAS 1986. Raimondo T., *Amministrazioni civiche e istruzione scolastica nella Sardegna del Cinquecento*, «Quaderni sardi di storia», 5, pp. 83-108.
- TURTAS 1988. Raimondo T., *La riforma tridentina nelle diocesi di Ampurias e Civita. Dalle relazioni «ad limina» dei vescovi Giovanni Sanna, Filippo de Marrymon e Giacomo Passamar (1586-1622)*, in *Studi in onore di Pietro Meloni*, Sassari, pp. 233-259.
- TURTAS 1990. Raimondo T., *La nascita dell'Università in Sardegna. La politica culturale dei sovrani spagnoli nella formazione degli Atenei di Sassari e di Cagliari, (1543-1632)*, Sassari, Chiarella, 1990.

- TURTAS 1995. Raimondo T., *Scuola e Università in Sardegna tra '500 e '600. L'organizzazione dell'istruzione durante i decenni formativi dell'Università di Sassari (1562 - 1635)*, Sassari, Chiarella.
- TURTAS 1999. Raimondo T., *Storia della Chiesa in Sardegna. Dalle origini al Duemila*, Roma, Città Nuova.
- TURTAS 2001. Raimondo T., *Alle origini della poesia religiosa popolare cantata in Sardegna*, in TURTAS-ZICHI 2001, pp. 11-22.
- TURTAS 2005. Raimondo T., *Due diversi tipi di statuti di confraternite di Santa Croce nella Sardegna settentrionale (secolo XVI)*, in M. G. SANNA (a c. di), *Studi in onore di don Francesco Amadu*, Sassari, Isola Editrice, pp. 107-116.
- TURTAS 2017. Gloria T., *Il Libro dei gosos di Olzai: prime analisi e descrizione di un manoscritto devozionale del XIX secolo*, «Theologica & Historica. Annali della Pontificia Facoltà Teologica della Sardegna», XXVI, pp. 461-498.
- TURTAS 2020. Gloria T., *I gosos ottocenteschi del sacerdote Francesco Macario Marongiu: la tradizione dei canti paraliturgici ne Il Libro dei gosos di Olzai*, in E.-M. REMBERGER-M. VIRDIS-B. WAGNER (a c. di), *Il sardo in movimento*, Gottingen, V&R unipress, pp. 259-273.
- TURTAS-ZICHI 2001. Raimondo T.-Giancarlo Z. (a c. di), *Poesia religiosa popolare della Sardegna centro-settentrionale. Gosos*, Sassari, Industria Grafica Stampacolor.
- UBERTI 1952. Fazio degli U., *Dittamondo*, a c. di G. Corsi, Bari, Laterza.
- UNGARETTI 1923. Giuseppe U., *Viaggio in Egitto*, «Primo Tempo», n. 9-10.
- UNGARETTI 1949. Giuseppe U., *Il povero nella città*, Milano, Edizioni della meridiana.

- UNGARETTI 1961. Giuseppe U., *Il deserto e dopo*, Milano, Mondadori.
- UNGARETTI 1974. Giuseppe U., *Vita d'un uomo. Saggi e interventi*, a c. di M. Diacono e L. Rebay, Milano, Mondadori.
- URBAN 2013. Maria Bonaria U., *Sardinia on Screen. The Construction of the Sardinian Character in Italian Cinema*, Rodopi, Amsterdam (Studia Imagologica, 21).
- USAI 1977. Angelo U., *Vocabolario tempiese-italiano italiano-tempiese*, Sassari, Poddighe.
- USAI 1992. Giuseppina U., *Le confraternite*, in F. MANCONI (a c. di), *La società sarda in età spagnola*, I, Cagliari, Musumeci, pp. 156-165.
- USAI 2000. Giuseppina U., *L'associazionismo religioso in Sardegna nei secoli XV-XVI*, in A. MATTONE (a c. di), *Corporazioni, Gremi, e Artigianato tra Sardegna, Spagna e Italia nel medioevo e nell'età moderna (XIV-XIX)*, Cagliari, AM&D, pp. 191-203.
- UTZERI 2004. Raffaello U., *Ellóri! Ellóri! Grido delle minoranze nella Sardegna medievale*, Roma, Sovera.
- VÄÄNÄNEN 1967. Veikko V., *Introduction au Latin Vulgaire*, Parigi, Librairie C. Klincksieck.
- VALERY 2003 [1996], *Viaggio in Sardegna [Voyage en Sardaigne, 1837]*, Nuoro, Ilisso, p. 33.
- VALLEBONA 1988. Giuseppe V., *Carloforte. Storia di una colonizzazione*, Cagliari, Edizioni della Torre (III ed.).
- VALSECCHI 1928. Franco V., *Giosuè Carducci. La sua mentalità e la sua poesia*, pref. di M. Scherillo, Bologna, Zanichelli.

- VAN DER LEEUW 1992. GERARDUS v. d. L., *Fenomenologia della religione*, Torino, Boringhieri.
- VAN GOGH 2013 [1984]. Vincent V.G., *Lettere a Theo*, a c. di M. Cescon, Parma, Guanda, p. 411, nota 166.
- VARESE 1957. Carlo V., *Preziosa di Sanluri || ossia || i Montanari sardi || romanzo storico || del Dottor || Carlo Varese*, Milano, Libreria di Francesco Sanvito successore della ditta Borroni e Scotti.
- VEDOVELLI 2016. Massimo V., *Parlare e scrivere di vino: l'enogrammatologia*, «Cultura e comunicazione», VI, 8, pp. 9-25.
- VEGA 1983. Garcilaso de la V., *Poesías castellanas completas*, a c. di Elias L. Rivers, Madrid, Castalia.
- VEGA 1995. Garcilaso de la V., *Obra poética y textos en prosa*, a c. di B. Morros, Barcelona, Crítica.
- VICINELLI 1958. Augusto V., *Riflessioni sul D'Annunzio nel Convegno di Studi pascoliani della città di Bologna*, «Quaderni dannunziani», Fondazione "Il Vittoriale degli italiani", X-XI, p. 61.
- VIDAL 1638. Salvatore V., *Urania sulcitana*, p. fr. Salvatore Vidale & Contini, *Urania sulcitana. De sa Vida, Martyriu, & Morte de su Benaventuradu S. Antiocu, Patronu de sa Isola de Sardigna*, Sassari, per Iuan Francisco Bribo.
- VIDAL 2004. Salvatore V., *Urania sulcitana*, a c. di S. Bullegas (*L'Urania Sulcitana di Salvatore Vidal. Classicità e teatralità della lingua sarda*), Cagliari, Edizioni Della Torre.
- VIGNUZZI 2008. Maria Cecilia V., *La partecipazione femminile al giornalismo politico letterario. Italia e Francia tra Otto e Novecento* [Tesi di Dottorato, Università di Bologna, pp. 43-44].

- VIGO 2007. Chiara V., *Arte e vino. L'etichetta d'autore come immagine del gusto*, Venezia, Cicero Editore.
- VILLA 1999. Angela Ida V., *Corazzini*, Pisa, Istituti editoriali e poligrafici internazionali, 1, p. 42.
- VILLARI 2007. Lucio V., *Il Risorgimento. Storia, documenti, testimonianze*, II, Roma, La Biblioteca di «Repubblica»-«L'Espresso».
- VINCENTIUS 1877 [PSEUDONIMO], *Vincenzo Fiorentino*, «L'Avvenire di Sardegna», 28 luglio 1877, pp. 1-2.
- VINCIGUERRA 2010. Antonio V., *I repertori di provincialismi dell'Italia postunitaria*, «Lingua nostra», LXXI, 3-4, pp. 65-86.
- VIRDIS 1984. Antonio V., *Inedito Sinodale Algherese del 1567-70*, «Archivio Storico Sardo di Sassari», X.
- VIRDIS 1987. Antonio V., *Sos Battúdos. Movimenti religiosi penitenziali in Logudoro*, Sassari, Asfodelo.
- VIRDIS 1988. Antonio V., *Antica devozione sassarese a «Nostra Signora de sa Rosa»*, in P. ATZEI et al., *Santa Maria di Betlem nel 4° centenario dell'incoronazione 1586-1986*, Sassari, Chiarella, pp. 65-78.
- VIRDIS 1990. Antonio V., *Ipotesi di ricerca per una storia dell'associazionismo confraternale in Sardegna*, «Ricerche di Storia Sociale e Religiosa», XXXVII-XXXVIII, pp. 343-358.
- VIRDIS 2000. Antonio V., *Giubili "turritani" del Cinquecento. L'Anno Santo del 1550 e i giubili del 1550, 1552, 1556, 1560 nella diocesi di Sassari*, «SACER», Bollettino della associazione storica sassarese, VII, n. 7, Sassari, pp. 7-23.

- VIRDIS 1988. Maurizio V., *Sardisch: Areallinguistik/Aree linguistiche*, in: G. HOLTUS -M. METZELTIN-C. SCHMITT (a c. di), *Lexicon der Romanistischen Linguistik*, vol. 4, Tübingen, Max Niemeyer, pp. 897-913.
- VIRDIS 2002 [2003]. Maurizio V. (a c. di), *Il Condaghe di Santa Maria di Bonarcado*, Centro di Studi Filologici Sardi, Cagliari, Cucc [Nuoro, Ilisso].
- VIRDIS 2006. Maurizio V. (a c. di), *Rimas diversas spirituales*, Centro di Studi Filologici Sardi/Cucc, Cagliari.
- VITTORINI 1998. Fabio V., *Fabula e intreccio*, Firenze, La Nuova Italia.
- VOLPATO 1998. Antonio V., *Ascolto, memoria, narrazione: continuità e innovazione nelle rivelazioni di Santa Caterina da Siena*, in *Scrivere di santi*, a c. di G. Luongo, Atti del II Convegno di studio dell'Associazione italiana per lo studio della santità, dei culti e dell'agiografia (Napoli, 22-25 ottobre 1997), Roma, Viella, pp. 177-204.
- VUILLEMIN 2013. Jean-Claude V., *Épistémè baroque. Le mot et la chose*, Paris, Hermann, Editeurs, 2013.
- WAGNER 1907. Max Leopold W., *Sulcis und Iglesiasiente. Ein Reisebild aus Sardinien*, «Globus», XCII, 1 (monogr.), pp. 4-11.
- WAGNER 1907. Max Leopold W., *Gli elementi del lessico sardo*, «Archivio Storico Sardo», III, pp. 386-398.
- WAGNER 1907 [1912]. Max Leopold W., *La poesia popolare sarda*, Cagliari.
- WAGNER 1912. Max Leopold W. (a c. di), *Il martirio dei SS. Gavino, Proto e Januario di Antonio Cano (Testo del Secolo XV)*, «Archivio Storico Sardo», VIII, pp. 145-89 [in estratto, Cagliari, Dessì, pp. 1-45].

- WAGNER 1911. Max Leopold W., *Antonio Abbruzzese. Voci e modi errati dell'uso sardo per le Scuole Medie della Sardegna*, «Archivio Storico Sardo», VII, pp. 351-357.
- WAGNER 1914. Max Leopold W. (a c. di), *Per una recensione. Lettera del prof. A. Abbruzzese e risposta del Prof. M. L. Wagner*, «Archivio Storico Sardo», IX, pp. 170-174.
- WAGNER 1928. Max Leopold W., *La stratificazione del lessico sardo*, «Revue de Linguistique Romane», XIII-XIV, pp. 1-61.
- WAGNER 1938-1939. Max Leopold W., *Flessione nominale e verbale del sardo antico e moderno*, «L'Italia Dialettale», XIV, pp. 93-170; XV, pp. 1-29.
- WAGNER 1963. Max Leopold W., *La vita rustica della Sardegna riflessa nella lingua*, a c. di G. Paulis, Nuoro, Ilisso.
- WAGNER 1984 [1941]. Max Leopold W., *Fonetica Storica del sardo*, traduzione, appendice e c. di Giulio Paulis, Cagliari, Gianni Trois [*Historische Lautlehre des Sardischen*, Salle, Halle].
- WAGNER 1997 [1950]. Max Leopold W., *La lingua sarda. Storia, spirito e forma*, a c. di G. Paulis, Nuoro, Ilisso [Berna, Francke].
- WAGNER 2015 [1930]. Max Leopold W., *Studi sul lessico sardo. I. La famiglia – II. Il corpo umano con 15 carte*, a c. di Giulio Paulis, trad. di Leonie Schröder, Nuoro, Ilisso [*Studien über den sardischen Wortschatz (I. Die familie- Der menschliche Körper*, Ginevra, Olschki Editore, (Biblioteca dell'Archivium Romanicum)].
- WAQUET 2004. Françoise W., *Latino. L'impero di un segno (XVI-XX secolo)*, Milano, Feltrinelli.
- WARDROP 1963. James W., *The Script of Humanism. Some Aspects of Humanistic Script*, Oxford, Clarendon Press.

- WARHOL 1986. Robyn W. *Toward a Theory of the Engaging Narrator: Earnest Interventions in Gaskell, Stowe, and Eliot*. «PMLA» 101 (5), pp. 811-818.
- WARHOL 1989. Robyn W. *Gendered interventions: narrative discourse in the Victorian novel*, New Brunswick, NJ [u.a.], Rutgers Univ. Press.
- WEIGEL 2009. Sigrid W. *On the 'Topographical Turn': Concepts of Space in Cultural Studies and Kulturwissenschaften. A Cartographic Feud*. «European Review» 17 (1), pp. 187-201.
- WEINER A. 1992. Annette W., *Inalienable possession. The paradox of keeping-while-giving*, Los Angeles, University of California Press.
- WELLEK 1965. René W., *Storia della critica moderna*, Bologna, il Mulino.
- WELLEK-WARREN 1956. René W.-Austin W., *Teoria della letteratura*, Bologna, il Mulino.
- WHORF 2018. Benjamin Lee W., *Linguaggio, pensiero e realtà*, Torino, Bolla-ti Boringhieri.
- WOLF 1992. Heinz Jürgen W., *Studi barbaricini. Miscellanea di saggi di linguistica sarda*, Cagliari, Edizioni Della Torre.
- ZAPPELLA 1986. Giuseppina Z., *Le marche dei tipografi ed editori italiani del Cinquecento*, 2 voll., Milano, Bibliografica.
- ZARRI 1987. Gabriella Z., *Note sulla diffusione e circolazione di testi devoti (1520-1550)*, in *Libri, idee e sentimenti religiosi nel Cinquecento italiano*, 3-5 aprile 1986, Modena-Ferrara, Panini-Istituto di studi rinascimentali, pp. 131-154.
- ZATRILLA Y VICO 2019. Joseph, *Engaños y desengaños del profano amor*, a c. di Paolo Caboni, Madrid, Sial.

- ZEDDA 1996. Francesco Z., *Maracanda*, Sassari, 2D Mediterranea.
- ZICHI 1989. Giancarlo Z. (a c. di), *Passio sanctorum martyrum Gavini, Proti et Ianuarii*, Sassari, Chiarella.
- ZICHI 2000. Giancarlo Z., *Dall'incunabolo del 1497 all'Officium proprium del 1917*, in *Officia propria sanctorum Gavini, Proti et Ianuarii martyrum turritanorum*, a c. di G. Zichi - M. Pischedda, Archivio storico diocesano, Sassari, pp. 9-50.
- ZIINO 1975. Agostino Z., *Aspetti della tradizione orale nella musica medioevale*, in D. CARPITELLA (a c. di), *L'etnomusicologia in Italia. Primo convegno sugli studi etnomusicologi in Italia*, Palermo, S. F. Flaccovio, pp. 168-187.
- ZINGONE 1988. Alexandra Z., *Intorno alla luce. Giuseppe Ungaretti*, in *Letteratura italiana e arti figurative*, a c. di A. Franceschetti, Firenze, Olschki, pp. 1055-1068.
- ZIZI-LÓPEZ COIRA 2020. Daniela Z.-Miguel L. C. (a c. di), *Hijos de las musas. La gara poética sarda y otras formas de poesía oral de improvisació*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid.
- ZUCCA 1988. Umberto Z., *Il servo di Dio P. Francesco Zirano nel clima mariano della sua città*, in P. ATZEI et alii, *Santa Maria di Betlem nel 4° centenario dell'incoronazione 1586-1986*, Sassari, Chiarella, pp. 79-108.
- ZUMTHOR 1984. Paul Z., *La presenza della voce. Introduzione alla poesia orale*, tr. it., a c. di C. Di Girolamo, Bologna, il Mulino.
- ZURITA 1585 [2003]. Jerónimo Z., *Anales de la Corona de Aragón*, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», voll. I-VIII, ÁNGEL CANELLAS LÓPEZ (a c. di), basato sulla 2ª ed. corretta e ampliata nel 1585 dallo stesso Zurita [*Edición electrónica de José Javier Iso* (coord.), María Isabel Yagüe y Pilar Rivero].